

¿Qué es un ensayo y cómo se estructura?

En el nivel universitario, con frecuencia los profesores solicitan ensayos para evaluar algunos temas, debido a que permite apreciar no sólo la comprensión de un tema o contenido de aprendizaje, sino también su nivel de análisis, síntesis, valoración crítica, e incluso, de planteamiento de propuestas. Con la intención de apoyar especialmente a los estudiantes universitarios o de posgrado que deseen tener mayor información sobre cómo estructurar un ensayo, la Lic. en Letras Hispánicas María Teresa Estrada, nos ofrece de manera breve, una referencia acerca del origen del ensayo y de sus características básicas.

María Teresa Estrada de Hernández

El ensayo, texto reconocido y valorado como tal, aparece hasta el siglo XIX. Sin embargo, hubo estudios escritos anteriores a los grandes ensayistas del siglo XIX; se considera a Miguel de Montaigne (1533-1592) como el autor que inaugura el género. Surgieron con posterioridad excelentes ensayistas como los escritores españoles de la generación de 1898 –en especial Miguel de Unamuno- y después, durante todo el siglo XX muchos escritores en diferentes lenguas, escribieron excelentes ensayos. Para nombrar sólo a un mexicano, podemos leer los ensayos de Octavio Paz.

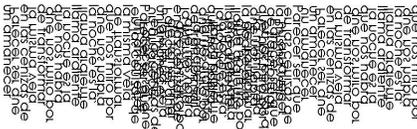
El ensayo es un texto con características que lo hacen al mismo tiempo muy concreto y muy elástico. No tiene límite en extensión –hay ensayos que son libros, y otros que llenan sólo dos páginas-; tampoco hay exigencia de asuntos: se puede escribir un ensayo sobre cualquier tema. En sí mismo se llama “ensayo” porque llena las exigencias de lo que describe la palabra: algo que no tiene un término total, pero que ha dado a la fecha, un resultado. Como dice Chávez (2003): *El ensayo es un escrito en prosa, generalmente breve, que expone sin rigor sistemático, pero con hondura, madurez y sensibilidad, una interpretación personal sobre cualquier tema, sea filosófico, científico, histórico, literario, etc. Las fronteras del ensayo son imprecisas. En la manera con que se expone y enjuicia un tema colinda con el trabajo científico, con la didáctica y la crítica. Se separa de los anteriores en que no sigue un orden riguroso y sistemático de exposición, ni pretende agotar la materia, ni dar soluciones firmes* (p. 184).

En forma general, pueden identificarse dos tipos de ensayo: los científicos, documentados o con fines de investigación, cuya característica principal es que parten de una hipótesis que se desarrolla a través de un sistema de argumentación (observaciones, inferencias y juicios de valor) y una metodología formal. Por otra parte, están los libres o personales que pertenecen más al género periodístico o literario, que presentan mayor flexibilidad, por lo que no se exige aparato crítico.

La estructura del ensayo, por lo antes dicho, también varía. Pero lo que tradicionalmente vale para organizarlo es hacer una introducción o prólogo para presentar el tema, la intención (hipótesis, o idea central, en el caso del científico) y sus límites; el desarrollo mismo o parte central del ensayo, donde se vierte precisamente el asunto de que se trata, con su argumentación o fundamentación científica organizada (cuando se trata de un ensayo de ese tipo), y termina con una conclusión donde el autor expresa su punto de vista sobre su tema. Ningún ensayo moderno tiene separación por capítulos, el tema corre a través del texto.



Normatividad de la APA para el manejo de las citas *dentro de un texto*



Parecer ser que la misma vela que nos miró por la noche es la llama ardiente que nos habrá de transformar en las cenizas de un amanecer

Parecer ser que la misma vela que nos miró por la noche es la llama ardiente que nos habrá de transformar en las cenizas de un amanecer

Parecer ser que la misma vela que nos miró por la noche es la llama ardiente que nos habrá de transformar en las cenizas de un amanecer

«Letras al aire»

N.O.V.A

El estilo de un ensayo debe reflejar claramente el pensamiento de su autor. Un resumen de cualquier asunto o una lista de opiniones –por importantes que sean– que pertenecen a otros autores, es una descripción del tema únicamente, con ello no se escribió un ensayo. En particular, el ensayo escrito para su publicación en periódicos o revistas, debe llenar requisitos de claridad, orden y originalidad que necesita tener dicho texto. De otra manera, ni el ensayo ni la publicación valdría la pena.

Cuando estamos escribiendo un texto académico, con frecuencia nos encontramos frente a ciertas dudas: cómo hacer citas directas o indirectas, cómo hacer una cita de cita, etc. Continuando con el proceso de informar acerca del modelo de la APA para el estilo de redacción en artículos formales, presentamos ahora algunos lineamientos sobre la citación, con base en el Manual de Estilo de la APA, 2ª. edición, publicada en 2002 por la editorial Manual Moderno.

LAS CITAS EN EL TEXTO

Las citas son como los testigos en un juicio (Eco, 1982). Por ello, citar en el texto el trabajo de un autor documenta el propio trabajo, identifica brevemente la fuente de información y permite que el lector la localice en la lista de referencias bibliográficas que se encuentra al final del texto (APA, 1983).

Hay dos tipos de citas: la cita *directa o textual* y la cita *indirecta o paráfrasis*. Por lo regular, es más conveniente utilizar las paráfrasis porque permite exponer la propia opinión acerca de algún tema y apoyarse con aquel o aquellos autores que coincidan con la propia postura. Es muy importante evitar el abuso de las citas textuales. A continuación, se describen las indicaciones de la APA (2000, pp. 214-222) en relación a las citas en el texto.

Un autor

Cuando en el texto se hace referencia a un autor, enseguida se cita, entre paréntesis, el año de publicación de la obra. Por ejemplo: Ibáñez Brambila (1984) comparó las características familiares...

Libros antiguos, traducidos o reimpresos

Cuando se cita una fuente de un autor antiguo, traducida al español o reimpresa se debe dar la referencia como sigue: (Freud 1923/ 2000).

Varios autores

Cuando una obra tiene dos o más autores, pero menos de seis, la primera vez que aparecen en el texto deben citarse los apellidos de todos ellos, uniéndolos al último con una "y". Por ejemplo: Lafarga, Aguilar y Arias (1981) encontraron...

BIBLIOGRAFÍA

Chávez, P.F. (2003). *Redacción avanzada*, 3ª. ed. México: Pearson.

