

Número 2

# UAR ICHA

Abril 2004

Escuela de Psicología

*La Escuela de Psicología, un proyecto para muchos años.*

*Un boceto a la nueva figura en el currículo de la Escuela de Psicología: el año modular.*

*"Entre el rojo y el negro", Eranil Quintero*

**Precio \$20.<sup>00</sup> Pesos**



---

## MARÍA DEL CARMEN GARCIDUEÑAS TAPIA

Nace en Morelia, Michoacán. Realiza sus estudios de pintura a nivel técnico en la Escuela Popular de Bellas Artes de Morelia (1985-1990), posteriormente concluye la Licenciatura en Artes Visuales en la misma Escuela dependiente de la UMSNH (1996-2000).

Cuenta con 3 exposiciones individuales y 20 colectivas, realizadas en diversas galerías de Morelia y del interior del Estado, así como en la ciudad de Zacatecas.

Ha tomado varios cursos y talleres con los Maestros: Gilberto Aceves Navarro, Vlady, Jesús Martínez, Pablo Amor, Ludwig Zeller, Susana Wald, Loulia Akhmadeeva y Luis Argudín, entre otros.

Participante en el Diplomado de Museología y Museografía, coordinado por CONACULTA, la UMSNH y Promotores Culturales de Michoacán.

Durante la Licenciatura en Artes Visuales recibe el premio "Padre de la Patria" que otorga la UMSNH y la beca de la Fundación TELMEX. A la fecha forma parte del grupo "VOX ART".

María del Carmen Garcidueñas Tapia es la autora de las pinturas que ilustran esta revista. Agradecemos su disposición para permitirnos publicarlas.

---

## ERANDI QUINTERO MÁRQUEZ

22 años

Estudiante de 8o. semestre de la Escuela de Psicología. Ganadora del 1er lugar en el Triconcurso organizado por esta revista. Ha participado en varios espacios relacionados a la práctica plástica y visual, con el Mtro. Antonio Cervantes, de la Casa de la Cultura de Zamora, Mich. Ha expuesto varios dibujos y pinturas, en la semana cultural - Expresiones Artísticas - (organizada por acción juvenil ) en Zamora Mich.

Recientemente, además de practicar el dibujo y la pintura, ha explorado diversas técnicas visuales y plásticas, tales como la escultura, el grabado, entre otras, de manera predominantemente autodidacta y a partir de la convivencia artística con los alumnos de la licenciatura en Artes Visuales, de la Escuela Popular de Bellas Artes de la UMSNH.

### Entre el rojo y el negro.

Pupilas vastísimas develan mi secreto.  
Mas sigues siendo enigma,  
entre laberintos infinitos  
de senderos inciertos  
habitados por fantasmas innombrables.  
Entre el Rojo y el Negro  
tus ojos inmensos tejen interminables  
la solaz (in) quietud  
que impaciente aguarda a mi piel  
que ya no es piel.

Entre el Rojo y el Negro,  
Eros y Tánatos se dan un beso,  
beso violento,hermoso y terrible,  
y de sus labios agonizantes y extasiados  
recomienza la creación.



*Mtro. Jaime Hernández Díaz*

RECTOR

"2003. Año del CCL Aniversario del Natalicio de Don Miguel Hidalgo y Costilla, Padre de la Patria."

Morelia, Mich., a 4 de diciembre del 2003.

**Dr. Mario Orozco Guzmán,**  
**Director de la Escuela de Psicología.**  
**Presente.**

Acuso recibo de su atento envío de tres revistas del número uno de la Revista *Uaricha*, editada por la Escuela de Psicología a su cargo.

He dado lectura a la Revista y su contenido me ha parecido muy interesante. Celebro que finalmente haya rendido sus frutos el trabajo que ustedes iniciaron desde hace un año. Lo felicito por ese logro, y le pido que de mi parte felicite a todos los maestros y alumnos que colaboraron para la edición de ese primer número. ¡Felicidades!

Sin otro particular por el momento, aprovecho la oportunidad para reiterarle las seguridades de mi atenta y distinguida consideración.

Atentamente.

JHD/rf





# Apuntes para entender las metodologías de investigación cualitativas.

Ahora que la Escuela de Psicología se prepara para iniciar el año modular, conviene refrescar algunos conceptos sobre Metodología de la investigación, puesto que el proceso investigativo constituirá la forma de abordaje de los problemas. Este artículo introductorio que nos presenta la Doctora Ana Ma. Méndez, profesora de tiempo completo de esta Escuela, facilita la comprensión del enfoque cualitativo, desde los referentes teóricos más clásicos.

Ana María Méndez Puga

*Para Don Gregorio Villaseñor,  
quien me enseñó una peculiar  
manera de entender la vida.*

La investigación que se caracteriza por lo cualitativo, es aquella que busca cualificar más que cuantificar un proceso. Esta reducción que puede generar un conflicto y una tensión entre lo cuantitativo y lo cualitativo no define lo que sí es la investigación cualitativa, ni los fundamentos filosóficos que están en la base de lo denominado "cualitativo", reconociendo que, "la posibilidad más grande que tiene priorizar la cualidad es que ello nos permite asistir a la investigación como a un proceso en el cual estamos a la vez construyendo los elementos paradigmáticos de ese estudio" (Diez Villa, 1993:46). Es fundamental entonces reconocer que la diferencia entre lo cuantitativo y lo cualitativo es que responden a dos paradigmas totalmente diversos y se ocupan "de diferentes dimensiones de la realidad" (Lopera, 1993:9). Además, una no puede prescindir de la otra, ya que "para que la cantidad devenga en pauta es necesario establecer un procedimiento lógico de comparación con base en afirmaciones de tipo cualitativo (Diez Villa, 1993:44).

El mismo Diez Villa (1993:37) plantea que el surgimiento de esta manera de hacer investigación se da a partir de la necesidad de comprender las interacciones entre seres humanos y no de explicarlas únicamente a partir de datos y procedimientos objetivos y científicos. Sostiene que "la investigación cualitativa suele ser asociada con procesos que comprometen al observador con lo observado, con la búsqueda de pautas que permitan interrelacionar unos fenómenos con otros, con trabajo interdisciplinario, con un aprecio por la calidad del proceso investigativo... con la construcción de instrumentos de medición en vez de un culto

arquetípico por ésta, la valoración de lo subjetivo y el reconocimiento de lo explícito de la producción de conocimiento".

El énfasis en el compromiso e involucramiento del investigador con lo que investiga es de hecho un problema presente en las ciencias humanas. No sólo porque él forma parte de lo que investiga, sino porque el objeto que investiga lo constituye como sujeto y le permite resignificar su propia existencia. Lo importante ahora es que el investigador toma esto como una ventaja al darse cuenta que "forma parte de un entramado de sentido y acción que le marca límites. Desde el exterior, ese entramado es el punto de partida, el investigador está definido y se mueve en consecuencia (...). El sujeto investigador tiene un impulso hacia el objeto por configurar que reclama todo su ser, toda su posibilidad" (Galindo, 1993:51).

De esa manera, el investigador está ahí y va implicándose en ese proceso de "interrelación de los fenómenos" en el que se precisa de la colaboración e involucramiento de todos los sujetos. De ahí que en esta perspectiva los sujetos de la investigación se convierten en actores y constructores de los datos, de las reflexiones, de las contradicciones, de los desenlaces, de las conclusiones. Dado que las personas participantes no son reducidas a variables o no son parcializadas a partir de éstas, se comparte con ellas a partir de la competencia comunicativa que va desarrollando el/la investigador/a y con ello va logrando estar de verdad, estar en el lugar donde se sucede la cotidianidad.





## DIRECTORIO

### UNIVERSIDAD MICHOACANA DE SAN NICOLÁS DE HIDALGO

Mtro. Jaime Hernández Díaz  
Rector

Dr. Mario Teodoro Ramírez Cobián  
Secretario General

Dra. Silvia Figueroa Zamudio  
Secretaria Académica

Dr. Baltasar Casimiro Pantoja  
Secretario Administrativo

Dr. Román Soria Baltasar  
Secretario Auxiliar

Lic. Alonso Torres Aburto  
Secretario de Difusión Cultural y Extensión Universitaria

M.A. Gerardo Pérez Morelos  
Tesorero

Dr. Rodolfo Farías Rodríguez  
Coordinador de la Investigación Científica

**ESCUELA DE PSICOLOGÍA:**  
Dr. Mario Orozco Guzmán  
Director

Mtra. Flor de María Gamboa Solís  
Secretaria Académica

Mtra. Ixchel Herrera Guzmán  
Secretaria Administrativa

**REVISTA «UARICHA»**  
Mtra. María de Lourdes Vargas Garduño  
Directora

#### CONSEJO EDITORIAL

Dr. Mario Orozco Guzmán  
Dr. Juan Avila Osornio  
Mtra. Fabiola González Betanzos  
Mtra. María de Lourdes Vargas Garduño  
Lic. Glafira Espino Garcilazo  
L.D.G. Marco Antonio Magaña Lemus  
Georgina Pérez Coeto Mateos. Estudiante del 8º sem.  
Yuritzik García Beamonte. Estudiante del 8º sem.  
Erick Felipe Márquez Araiza. Estudiante del 6º sem.  
Miguel Angel García Guzmán. Estudiante del 4º sem.

#### DISEÑO EDITORIAL

L.D.G. Marco Antonio Magaña Lemus

#### ARTE

Lic. María del Carmen Garcidueñas Tapia  
Erandi Quintero Márquez. Estudiante del 8º sem.

## SUMARIO

Editorial. . . . .	2
Carta del Rector. . . . .	3
Algunas particularidades del idioma p'urhepecha . . . . .	4
● <b>Vida universitaria</b>	
La Escuela de Psicología, un proyecto para muchos años . . . . .	6
Un boceto de la nueva figura en el currículo de la Escuela de Psicología: el año modular. . . . .	9
Primer foro académico-estudiantil de la Escuela de Psicología . . . . .	13
Las prácticas profesionales en la Escuela de Psicología, una actividad de alto impacto. . . . .	16
La última aventura de mis ojos. . . . .	20
Los cursos extracurriculares dirigidos a la comunidad: un acceso a la Psicología académica . . . . .	23
● <b>Área educativa</b>	
Apuntes para entender las metodologías de investigación cualitativas . . . . .	25
La orientación psicológica. Breve valoración y perspectivas. . . . .	28
● <b>Área socio-cultural</b>	
Bitácora de tesis . . . . .	33
El abandono de la palabra: perecer por el silencio . . . . .	36
Identidad sexual: ¿homosexualidad u homofobia? . . . . .	39
La literatura: inagotable fuente de reflexión para la psicología . . . . .	41
● <b>Área clínica</b>	
Freud y el destino . . . . .	43
Campos y aplicaciones de la Neuropsicología. . . . .	45
● <b>Área literaria</b>	
Página poética . . . . .	47
● <b>Área informativa</b>	
Resultados del triconcurso. . . . .	49

Comentarios y sugerencias a:  
Escuela de Psicología de la UMSNH, Francisco Villa # 450, Col. Dr. Miguel Silva, C.P. 58120.  
Tel. 3-37-75-95 ó 3-37-73-00  
Correo electrónico: [uaricha\\_psicologia@hotmail.com](mailto:uaricha_psicologia@hotmail.com)  
Los autores de los artículos son los únicos responsables ante la revista y ante el lector de la veracidad y honestidad del contenido de su trabajo.

Abril 2004





## EDITORIAL

¿Qué importancia tiene un nombre?, ¿para qué se usa el nombre? Con estas palabras comienza una nota con la que uno de nuestros alumnos de 8° semestre, Boris González Ceja, hizo algunas observaciones al Consejo Editorial, a propósito del término "UARICHA", con que hemos titulado nuestra revista. La respuesta sería: con el nombre se otorga identidad a algo, se reconoce un sentido a las cosas, se designa una intención.

Habiendo realizado algunos estudios sobre la lengua p'urhepecha, consideró que la interpretación que se había dado a la palabra "uaricha" en el número inicial de la revista, no correspondía a lo que él sabía. Según sus conocimientos, el término debería traducirse por "mujeres" o "señoras", y no como se publicó: "doncella de la luna que cuida las sementeras", según recomendación del Mtro. Joel Torres, quien nos hizo favor de asesorarnos al respecto, desde la interpretación propia de la región lacustre.

Dadas las dificultades que presenta el idioma p'urhepecha para precisar el significado de una palabra de manera inequívoca, a causa de la diversidad de acepciones que dependen de la región a la que corresponden los hablantes (lacustre, sierra, meseta, cañada, etc.), acudimos al Instituto de Investigaciones P'urhepechas, donde el Dr. Ireneo Rojas, amablemente nos redactó un artículo explicativo al respecto, mismo que hemos incluido en esta publicación.

De acuerdo con el análisis realizado por el Dr. Rojas, el origen del término se remonta al verbo "uarhini", cuyo significado es "muerte". Sin embargo -como claramente nos explica en su texto- dada la cosmovisión del pueblo p'urhepecha, la transformación de la doncella en señora, implica una cierta "muerte" y un renacimiento a otro estilo de vida. Por este motivo, "uaricha" equivale tanto a "muerto o fantasma", como a "señoras".

Así pues, habiendo aclarado el significado partiendo de la raíz de la palabra, asumimos nuevamente el vínculo de dicho nombre con la Psicología. La palabra "psicología", cuyo origen es de todos conocido, parte del término griego "ψυχή", alma. Durante mucho tiempo, el alma se concibió como "principio de vida", en términos aristotélicos; sin embargo, "los griegos primitivos se representaron también la actividad vital bajo las formas diversas de la sombra, de la imagen, del simulacro, de los espectros de los difuntos" (Mueller, *Historia de la Psicología*, 2001, p.16). Es desde este concepto, que podemos vincular el término p'urhepecha "uaricha" con el saber psicológico. Ya que no existe la palabra exacta equivalente a "alma" en el idioma de nuestros ancestros, adoptamos la acepción "muerto o fantasma", para indicar que lo que publicamos en este espacio de difusión de la Escuela de Psicología, se refiere a *los saberes y quehaceres propios del ámbito del "alma humana"* y que el objetivo de la revista sigue siendo el de sembrar inquietudes que favorezcan la reflexión sobre ese mundo tan cotidiano pero, al mismo tiempo tan incomprensible, que es la subjetividad humana.





# Algunas particularidades del idioma P'urhepecha

Ireneo Rojas Hernández\*

Todas las lenguas del mundo poseen características singulares que las distinguen unas de otras, máxime cuando éstas no pertenecen a la misma familia lingüística.

Tal es el caso del idioma p'urhepecha que hasta nuestros días no se ha podido determinar su origen, solamente existen indicios y suposiciones de que esta lengua está emparentada con el Quechua y el Aimara, que se hablan en Bolivia y Perú, cuyo distanciamiento lingüístico es de 5,000 años aproximadamente, según lo manifestó Mauricio Swadesh<sup>1</sup> en sus trabajos de investigación.

Algunas peculiaridades del idioma p'urhepecha consisten: en que éste no tiene artículo determinado, consecuentemente los sustantivos que designan cosas inanimadas en este idioma no tienen género, pues en esencia no cumplen con la función de la reproductividad. Solamente en los casos en los que hay reproducción trátase de seres humanos o de animales, se asocia específicamente la función del género; en todos los demás casos; como ya se dijo, los sustantivos se designan y se determinan según la función que desempeñan, por ejemplo: **kajtsikua** (el sombrero), **parhajtsitakua** (la mesa), **uaxantsikua** (la silla).

Como se aprecia de estos tres ejemplos, en el idioma español, el primero de ellos es masculino y los dos segundos corresponden al femenino. Sin embargo, en nuestro idioma el género para las cosas es completamente irrelevante, de ahí que muchos p'urhepecha-hablantes al aprender el castellano y querer hablar con propiedad este idioma, cometen muchos errores, porque no saben o, más bien, tienen que aprender de memoria a que género pertenece cada cosa. Otra característica fundamental del idioma p'urhepecha consiste en que éste tiene, al menos, seis casos de declinación, esto conduce a que al p'urhepecha-hablante se le facilita aprender idiomas que tienen estas características como es el caso del latín, el alemán, ruso, checo, etc., etc. También hay que mencionar que éste carece de preposiciones contando excepcionalmente sólo con las siguientes: **jɨɨoni** (con) y **jimbo** (con y por).

En nuestro caso especial deseamos analizar los verbos en infinitivo y su raíz correspondiente. Con esta raíz se pueden formar sustantivos, en algunos casos adjetivos y diversas palabras cuyo significado también lo es. Así tenemos los verbos en infinitivo **xariani** (nadar); **uandani** (hablar); **karani** (escribir); **arhini** (decir); **irekani** (vivir); **uirhiani** (correr); **t'ireni** (comer); **ch'anani** (jugar); etc., etc. Como se puede ver todos los verbos en infinitivo en el idioma p'urhepecha terminan en **ni**; consecuentemente al separar del verbo en infinitivo la desinencia **ni** nos quedará la raíz de éste, y con esta raíz tendremos la oportunidad de construir infinidad de palabras (en la lengua p'urhepecha es muy usual hacerlo de esta manera).

En el caso de la palabra **uarhi**, corresponde a la raíz del verbo en infinitivo **uarhini**, cuyo significado es morir. Veamos pues como podemos construir varias palabras con esta raíz:

Uarhi-ti:señora.  
Uarhi-ticha:señoras.  
Uarhi-ri:muerto.  
Uarhi-richa:muertos.  
Uarhi-kua:la muerte.





Uarhi-masí : señora de respeto.

Uarhi-rakua : instrumento que sirve para matar; o sustancia que produce la muerte.

Uarhi-kuti : el que mata.

Esto por mencionar sólo algunos ejemplos en el p'urhepecha actual. Es interesante introducirnos a la designación de señorita en el idioma p'urhepecha, que corresponde a la palabra **iurhitsikiri** esta palabra contiene la misma raíz de otra que es **iurhiri** cuyo significado es sangre. De aquí podríamos especular que el significado de sangre está relacionado con la función periódica que cumple la señorita al menstruar regularmente cada 28 días. Curiosamente cuando la señorita se casa cambia su función, pues empieza la actividad de la reproducción y se viene la interrupción de la menstruación periódica, lo que implica un cambio total de su función. Por tal razón, al dejar de ser señorita y convertirse en señora existe un fenómeno de transformación que corresponde a la muerte, de aquí el significado de la palabra **uarhi** que es la raíz que genera todas las palabras que están relacionadas con la muerte. Este fenómeno es muy especial en algunas lenguas que existen en el mundo.

Sin embargo, cabe hacer notar que en los idiomas romances, este cambio de señorita a señora corresponde a un fenómeno que se da de diminutivo al sustantivo normal, es decir, señorita se convierte en señora; signorina se convierte en signora, en el idioma italiano; y en francés mademoiselle a madame. También es oportuno hacer notar que de la palabra uarhi, ésta se convierte en uarhe que es como designan los mestizos en términos genéricos a las mujeres indígenas pertenecientes al pueblo p'urhepecha, y así escuchamos con frecuencia en las calles: ahí vienen esas uarhes.

Finalmente, deseamos introducir algunas palabras del p'urhepecha de principios del siglo XVI que vienen registradas en el Diccionario Grande de la Lengua de Michoacán<sup>2</sup> Tomo II, pags. 681 y 682, conservando las gráficas propias de la época.

Vari. Señora.

Varicha, variriecha. Muertos, difuntos.

Varicha en hamarandeni sipiandeni. Heder a cosa muerta.

Varichani curehuayarani. Yr a la compañía de los dañados.

Varihchani. Tener mortecina la garganta.

Varihchacuyarani. Morir sobre otro.

Varihchacuquarenoni. Caerle el muerto encima.

Varihchacurahpeni. Echarles los muertos encima.

Varihchao, co miechuquaro. En el infierno.

Varichao eratapani. Yr derecho a el infierno.

Varichao eratatahpepani. Lleuarlos derechos a el infierno.

Varichao pacopeta en xamani. Ser ya tizon de el infierno.

Varichaonapu xangare nitani. Caminar el camino de el infierno.

Varichaonapu xangari himbo nitarahpeni. Lleuarlos por el camino de el infierno.

Varichao niraxamani, niraxapani. Yrse a el infierno.

Varichao vehenani andahtsimonguani. Salir de el infierno y boluer a el mundo.

Varaichao ve hauahenani ahcaramonguani. Salir bolando de el infierno.

Varichao miuparani. Ser ya feligres de el infierno.

Varichao ambando erangani. Ver claramente'l infierno.

Varichao antzinumaní. Lleuarle tras si a el infierno.

Varichao tzapamuquareni. Dar alli gritos infierno.

Varichao nitzexamani. Estar ya sumergido en el infierno.

Varichapani nirani cuuini, nitzeni cuuini, miritzeni. Dormir profundamente.

Varichapan harani. Estar como muerto.

Varicha tuhuahcuni, tuhuacutani. Tener rronchas o la de el monte en las manos.

Varicha tuhuahchatani. – En la garganta.

Varicha tuuahchutani. – En las asentaderas.

Varicha tuhuangaritani. – En el rostro.

\* El Dr. Ireneo Rojas Hernández es investigador de tiempo completo y Coordinador General del Centro de Investigación de la Cultura P'urhepecha de la UMSNH.

<sup>1</sup> Swadesh, Mauricio; Elementos del Tarasco Antiguo, Instituto de Investigaciones Históricas. UNAM. México.1969.

<sup>2</sup> Diccionario Grande de la Lengua de Michoacán; autor o autores desconocidos, introducción, paleografía y notas de J. Benedict Warren.





# La Escuela de Psicología, un proyecto para muchos años

Con motivo del tercer aniversario de su fundación, la Escuela de Psicología llevó a cabo el II Foro Nicolaita de Psicología, cuyo tema “La Psicología, sus saberes y sus prácticas”, brindó espacios en los que se pudo apreciar el entusiasmo y la calidad, tanto en lo académico, como en lo cultural y lo deportivo. La Psicóloga Benigna Tenorio, profesora de la Escuela y coordinadora general del evento, realiza una sucinta pero emotiva reseña del evento.

## Benigna Tenorio Cansino

Un aniversario más nos permite hacer una pausa para felicitarnos, hacer resaltar los logros y detectar los errores para, a partir de eso, plantear nuevos proyectos. De esta manera la Escuela de Psicología, año con año mejora, renueva y dignifica el quehacer del psicólogo.

¿Qué es lo que en esta ocasión, octubre de 2003 se generó en la escuela para la comunidad de estudiantes, profesionales de la Psicología y la sociedad michoacana? El foro “La Psicología, sus saberes y sus prácticas”, fue el festín académico y cultural en el que tuvieron lugar la presentación de temas de diversos campos de la Psicología científica.

Los objetivos del evento fueron:

- Propiciar espacios de reflexión tanto para estudiantes y maestros, como para el público interesado en la Psicología, para que amplíen sus conocimientos, fomenten el pensamiento crítico y consoliden su compromiso con la sociedad.
- Presentar eventos culturales y artísticos que enriquezcan en su sensibilidad y creatividad a estudiantes, profesores y comunidad universitaria en general.

Para alcanzar estos objetivos, se llevaron a cabo conferencias, talleres, eventos culturales y artísticos.

La preparación implicó un esfuerzo especial de todo el equipo organizador, que con mucha entrega y disposición, apoyó desde el principio para que se lograra el éxito del evento, desde la selección de temas y ponentes, hasta la solución de los más sencillos detalles logísticos. En congruencia con la denominación del foro, uno de los criterios de elección,

fue la representatividad de las diversas líneas de pensamiento psicológico, así como de la correlación entre la Psicología y disciplinas afines, que nutren sus saberes. También había que hablar de los problemas de salud que más preocupan y ocupan a la sociedad tales como; la drogadicción, el abuso sexual, el consumismo, la depresión, las alteraciones neurológicas que tienen repercusiones en procesos psicológicos, etc. Asimismo, partiendo de los saberes de la psicología, se trató de revisar cómo se da la práctica de la psicología y cuáles son algunas de las técnicas de intervención para tales problemas sociales.

Primeramente y para dar realce al acto protocolario del foro, nos acompañó al acto de inauguración, el Mtro. Jaime Hernández Díaz, Rector de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, quien dirigió unas palabras muy elocuentes en relación a la responsabilidad y compromiso de los estudiantes para formarse como profesionales de la Psicología capaces de resolver los problemas que la sociedad les demande, con un alto nivel ético, científico y tecnológico que coadyuve al desarrollo social con verdadera eficiencia y profesionalismo.

El Dr. Mario Orozco Guzmán, director de la escuela de Psicología, también emitió unas palabras plenas de sentido y emotividad para los estudiantes al poner como ejemplo de tenacidad y compromiso social al ilustre filósofo michoacano Dr. Samuel Ramos.

Reseñando brevemente las conferencias, comenzaremos dirigiendo la atención hacia el Dr. Marco Antonio Macías López, quien con mucho gusto aceptó y presentó su libro titulado: “Un estudio psicoanalítico en torno al duelo” además





de exponer una conferencia y trabajar un taller con la misma temática, la cual despertó gran interés.

De la Universidad del Claustro de Sor Juana, el Dr. Jaime de León de la Mora vino a exponer en una forma clara y precisa, lo que ha sucedido a través de la historia del psicoanálisis en relación a su trasmisión y los problemas que esto ha generado en las asociaciones, como las luchas de poder y las consecuentes disoluciones de las mismas. La propuesta del Dr. Jaime de León es que el psicoanálisis debe enseñarse en la universidad como toda disciplina científica y bajo la misma normatividad. En torno a la Psicología Social, se presentaron temas de interés para el trabajo con grupos en una modalidad aplicable a diversas problemáticas y circunstancias; éste fue presentado por el Mtro. Rolando Montaña Fraire de la Universidad Autónoma Metropolitana quien en esas fechas trabajaba justamente en investigaciones para su tesis de doctorado con el tema: "Grupos autogestivos para la ayuda mutua", tema que desarrolló en su conferencia y trabajó en un taller.

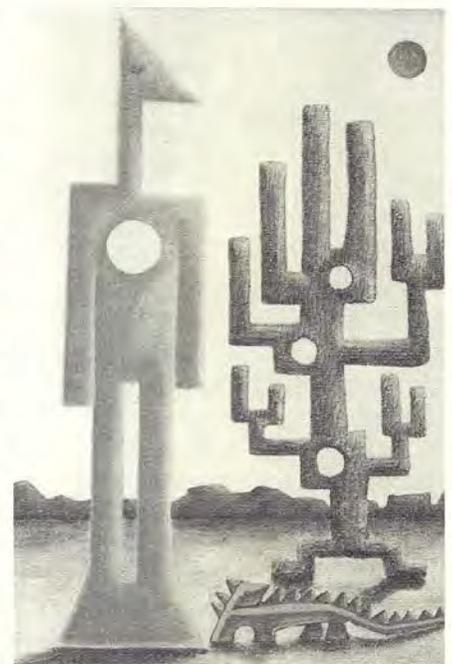
*La Escuela de Psicología, año con año mejora, renueva y dignifica el quehacer del psicólogo.*

Sobre los efectos de la Globalización en la subjetividad y el papel que tiene el psicólogo en los cambios sociales, nos habló el Dr. Daniel Tamovski, procedente de la Universidad de Buenos Aires. Respecto a la intervención comunitaria, ¿cómo intervenir, por qué y para qué intervenir?, la Mtra. Raquel González Loyola vino de la Universidad Autónoma de Querétaro a compartir con estudiantes y maestros, los resultados de sus investigaciones y muchas inquietudes sobre las alternativas de intervención social muy novedosas e interesantes.

Además de los profesores invitados, cabe destacar la participación de docentes de la misma Escuela de Psicología de la UMSNH. Para abordar el área educativa, la Dra. Ana María Méndez Puga presentó una conferencia titulada "Psicogénesis y aprendizaje de la lengua escrita". Su didáctica exposición fue del agrado de los estudiantes por su dinamismo y sencillez, sin que esto último le restara relevancia al contenido de su trabajo de investigación trascendente para el campo de la educación.

El profesor Gonzalo Tafolla participó muy activa y entusiastamente en la coordinación de esta parte del foro. De acuerdo con la valoración de los estudiantes, la mayor parte de los talleres respondieron a sus expectativas. Algunos de los talleres más solicitados fueron: "Interpretación de los sueños", "Técnicas de psicoterapia breve", "Psicodrama", "Trabajo catártico para la prevención de la violencia", "Técnicas para el trabajo clínico", "Las vicisitudes clínicas a considerar respecto a la depresión y al duelo", así como "Las adicciones de hoy". Otros de los talleres, que abordaban temáticas diversas al área clínica, fueron: "La Psicoterapia de niños y el uso de los títeres", "Las perversiones", "La resignificación de la muerte", "Psicología del deporte", "La psicomotricidad", "La interpretación y aplicación de pruebas psicométricas" y "La toma de decisiones en las empresas". No podían dejarse fuera los temas sobre género, en los que tuvo un importante papel el Instituto Michoacano de la Mujer a través de la participación de la Profra. Fermina Arellano Mantero, en representación de la Mtra. Rubí de María Gómez Campos, Directora de dicho Instituto.

Mucho llamaron la atención también los trabajos sobre Neuropsicología presentados por la Mtra. Judith Salvador Cruz, en relación a la memoria espacial y la composición de la lectura en niños, después de haber escuchado la



Cactus 1



interesante conferencia sobre "Alzheimer", presentada por la Dra. Sofía Díaz Miranda de la Universidad Autónoma de México.

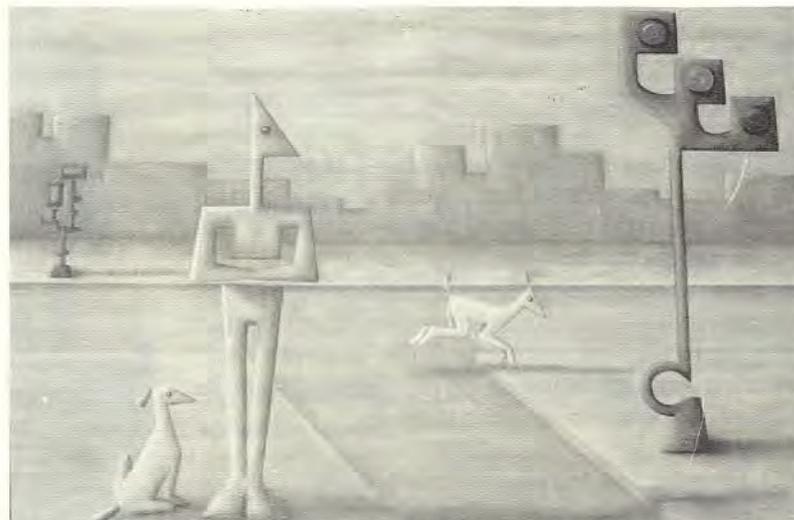
Y para ampliar nuestra visión, de Guatemala el escritor y psicólogo invidente Mario René Matute vino a presentar su novela "Palos de ciego", llevándonos con su arte literario y sensibilidad humana a ver "lo que se puede ver cuando no se ve". La ocasión ameritaba entonces dar a conocer las habilidades literarias y deseos de comunicar sus ideas y experiencias, de profesores y estudiantes plasmados en el primer número de la revista "UARICHA" dirigida por la Mtra. María de Lourdes Vargas, como parte de las actividades del foro en el auditorio del centro cultural universitario. La presentación estuvo a cargo de la Mtra. María Inés Gómez del Campo, Coordinadora de Posgrados en Psicología de la Universidad Vasco de Quiroga; la Lic. Gabriela Dueñas, Directora de la Escuela de Psicología de la Universidad de Morelia y la Mtra. Zaira Isel Figueroa, en representación de la Mtra. Elsa Gutiérrez, Directora de la Escuela de Psicología de la Universidad Latina de América, y por supuesto de nuestro Director, el Dr. Mario Orozco Guzmán.

En el marco de esta conmemoración por el III Aniversario de la Escuela de Psicología, no podían faltar las obras de arte de artistas estudiantes de la escuela y de pintores como el Mtro. José Luis Soto, quien espontáneamente engalanó con sus pinturas la exposición que se presentó en la propia escuela.

También de los alumnos se escuchó su música a través del collage musical, la obra de teatro "Fijación", además de la intervención del grupo "Bola suriana", la ópera en la que disfrutamos de las voces de la soprano Lupita Leal y la mezzosoprano Lesbia Domínguez, acompañadas por el piano de Víctor Quiroz. La danza folklórica lució en todo su esplendor gracias al ballet "Corcovi", y al grupo "Nana Cutzi" que interpretó la música. No se quedaron atrás las alumnas y alumnos de la Escuela con su presentación del Collage de Danza. Todo un ambiente artístico y cultural embelleció el recinto para cerrar el magno evento del "II Foro de Psicología" en su III aniversario, coordinado por la Mtra. Gabriela Kanán en lo que a las actividades de esta área correspondió.

En cuanto al ámbito deportivo, el alumno Mario Sinhué Meza Arreola, en coordinación con la Mtra. Gabriela Kanán, estuvieron a cargo de la carrera atlética y de los torneos de básquetbol y de ajedrez, cuyo juez fue el Mtro. Jesús Izarrarás.

Posteriormente al evaluar el foro, nos dimos cuenta de los aciertos y errores. En opinión de los estudiantes profesores y los mismos ponentes fue un evento de buen nivel académico, bien organizado en términos generales. Aprendimos mucho todos. Para el próximo Foro esperamos acrecentar los aciertos y reducir los desaciertos, ya que nos quedará el reto de superar las metas alcanzadas en este evento.



Semaforo 2





# *Un boceto de la nueva figura en el currículo de la Escuela de Psicología: el año modular*

Con base en los documentos que ha ido generando el equipo de trabajo integrado por Directivos, profesores de tiempo completo y algunos profesores invitados, la Mtra. González, profesora investigadora de tiempo completo de la Escuela de Psicología, esboza los avances que se tienen hasta el momento acerca de los conceptos claves para entender mejor la propuesta del año modular, el cual forma parte del diseño curricular de la Licenciatura en Psicología de la UMSNH.

## **Fabiola González Betanzos**

El trabajo que aquí se presenta es ante todo fruto de las reflexiones personales, amparadas en el análisis colectivo de profesores que, trabajando comprometidamente de forma inter y multidisciplinaria, construyen el año modular que se pondrá en práctica a partir del semestre 2004-2005. El año modular tiene implicaciones para toda la comunidad de la Escuela de Psicología y en ese sentido es necesario conocer: ¿Qué es la enseñanza modular?, ¿de dónde surge?, ¿cuál es su diferencia con la enseñanza tradicional? y finalmente, ¿cuál es su pertinencia dentro del planteamiento curricular de la escuela?, cuestiones que se esbozarán en el presente escrito.

Con el transcurso del tiempo tendemos a perder la memoria histórica de las condiciones bajo las cuales surgió la Institución que nos cobija. Sin embargo, dichas condiciones no sólo posibilitaron lo que ahora es realidad, sino que imprimen un espíritu particular que se actualiza en el hacer cotidiano tanto de alumnos como de docentes. Este "espíritu" concretado en las líneas y diluido en las entrelíneas del currículo está obviamente influenciado por el contexto mundial, nacional, regional y particular de la propia Universidad Michoacana, al que se añaden concepciones pedagógicas, epistemológicas y teóricas particulares del desarrollo de nuestra disciplina. Por lo tanto, a través de la recuperación de la historia podremos dilucidar el tipo de psicólogo que surgirá de este proyecto, así como el ideal institucional que se pretende forjar.

### **Antecedentes**

La Escuela de Psicología nace en un contexto de crisis socio-política-económica y educativa que se ha venido gestando desde la década de los sesentas y que culmina con el establecimiento de un sistema de economía global. Este sistema implantado por los países hegemónicos ha tenido como consecuencia principal el aumento en los índices de pobreza, de desempleo y de marginación de la población mexicana. Al mismo tiempo ha recreado formas nuevas de interacción entre las personas, las instituciones y las comunidades al romper, gracias a la tecnología informática, los límites que le imponían el espacio y el tiempo. Por otro lado, en la educación y sobre todo en la educación superior, la crisis se ha visto reflejada en la masificación, la insuficiencia educativa, los problemas de rechazo, rezago y saturación de las carreras tradicionales y sobre todo de la baja calidad en la educación debida a las presiones económicas, políticas y sociales a las que se han tenido que enfrentar las universidades.





A partir del análisis de este panorama complejo, surge en 1984 un grupo de psicólogos que se dio a la tarea de analizar la situación de la enseñanza de la Psicología en el Estado de Michoacán. De ello se desprendieron dos conclusiones: la primera, fue que la oferta de la Licenciatura en Psicología era exclusiva de instituciones privadas –con las consabidas implicaciones en términos de perfil y de la población que tiene acceso a dichas instituciones-; y la segunda, fue que los estudios de demanda hechos por el Centro de Psicología y Psicometría de la Universidad Michoacana situaban a la carrera dentro de las primeras opciones de elección de licenciatura. Bajo este escenario, este equipo de psicólogos señaló la necesidad “urgente” de fundar la carrera de Psicología. Sin embargo, y a pesar de muchas gestiones, el proyecto no fue aceptado por el Consejo Técnico sino hasta mayo de 2000 (1).

El proyecto aprobado parte del reconocimiento de las limitaciones que históricamente han caracterizado la enseñanza de esta ciencia, y por lo tanto: a) plantea una concepción holística del ser humano en la que se reconoce su naturaleza histórico-cultural dentro de las posibilidades de una estructura biológica configurada filogenéticamente; b) dada la condición pre-paradigmática de la disciplina, no se define la enseñanza dentro de ninguna de las escuelas tradicionales del pensamiento psicológico; c) en concordancia con esta característica, se pretende familiarizar al estudiante con las diversas epistemologías que concurren en el escenario de elaboración del conocimiento psicológico; d) se plantea la necesidad de integrar la docencia, la investigación y el servicio en la enseñanza de la psicología; y f) ante la complejidad de la realidad profesional se reconoce la necesidad de trabajar de forma colectiva en la inter y multidisciplinariedad (2). Por lo tanto, y a diferencia de muchas universidades, se ha conformado una planta docente diversa.

Al mismo tiempo, esta propuesta formula una crítica a los sistemas pedagógicos dominantes al estructurar una propuesta curricular novedosa que plantea la posibilidad de integrar dos visiones de la educación que históricamente, por posturas dogmáticas, se han visto como irreconciliables: la enseñanza por asignaturas y la enseñanza por módulos. De esta forma, quedaron establecidos seis semestres escolarizados en los que se enseña por asignaturas, dos semestres (séptimo y octavo) en donde, además de asignaturas se incursiona en las prácticas profesionales y el servicio social y por último en el quinto año se plantea un sistema que rompe con la enseñanza por asignaturas al que se conoce como “Año modular”. La integración de estos dos momentos se realiza a través de los ejes (histórico-social, teórico-metodológico, práctico y cultural) en las que convergen una serie de asignaturas que vinculan a éstas con el módulo.

**El sistema modular**

El sistema modular es una visión de la educación que fue implantada desde 1974 en la Universidad Autónoma Metropolitana como respuesta a la crisis en la educación superior y que recupera como eje principal de acción el vínculo universidad-sociedad, en el que surge, como preocupación central, la pertinencia social del conocimiento científico en su condición de aplicabilidad, ya no en la forma de mero marco interpretativo de los acontecimientos de la realidad, sino como instrumento sistemático y confiable para su transformación. Teóricamente se ampara en antecedentes tan diversos como “la escuela activa, el pragmatismo, el empirismo, el antiautoritarismo y el anarquismo, la tecnología educativa con su base conductista, la psicología cognoscitiva y el psicoanálisis” y surge “en el marco de los movimientos democratizadores hasta la represión de los mismos en el contexto latinoamericano de los años setenta”(3).



Sol Invernal





En este paradigma educativo se transforman las concepciones del que aprende, del que enseña y de aquello de lo que se aprende y enseña. Bajo este esquema los procesos de aprendizaje se organizan a través de la interacción entre la institución escolar y el entorno social, en unidades de enseñanza-aprendizaje llamados módulos, los cuales integran las tareas universitarias de enseñanza, investigación y servicio alrededor de un problema-eje, que debe cumplir con tres condiciones:

- a) Estar socialmente definido a partir de características de vigencia, pertinencia y relevancia de acuerdo al momento histórico en el que se concibe.
- b) Tener un nivel de problematización teórica que supere la descripción ingenua (o de sentido común) y
- c) Estar relacionado con la práctica social de una profesión (4).

Dicho problema-eje deviene en objeto de transformación en la medida en que el estudiante se compromete en una acción sobre una realidad socialmente mediatizada y teóricamente construida que en principio debe derivar en una propuesta transformadora con una dirección de cambio deseable, e "instalar, cuando las condiciones lo permitan, un dispositivo actuante de acción profesional que emerja en forma de servicio a la comunidad". Dicha propuesta debe plantearse a partir de diversos planos de construcción y análisis, los cuales implican un desarrollo teórico, metodológico y práctico en una acción de investigación formativa (5).

Por lo tanto, el estudiante deja su condición de pasividad en la que espera que el maestro "le enseñe" para convertirse en agente activo y creador de su propio proceso educativo. En esta nueva concepción el alumno deberá trabajar en grupo, discutir en mesas redondas y participar en dinámicas que lo conduzcan a elaborar productos académicos que posibiliten su difusión dentro y fuera de la institución escolar y que en la medida de lo posible se constituyan como conocimiento novedoso incorporado dentro de la disciplina (6).

Por otro lado, el docente pierde su lugar "protagónico" de transmisor de conocimientos, para convertirse en coordinador, asesor, así como de organizador y acompañante del trabajo modular en el que debe desempeñar actividades conjuntas de enseñanza, investigación y servicio en una acción interdisciplinaria de vinculación con otros profesionales. El trabajo interdisciplinario en el módulo se justifica en virtud del objeto de transformación como un problema complejo que puede ser abordado desde múltiples disciplinas, además de reconocer que en la práctica el futuro psicólogo se encontrará con problemáticas similares en las que debe reconocer su campo de acción pero al mismo tiempo debe estar en una actitud abierta y con una disposición al "tránsito de fronteras" en el trabajo colectivo que realizará con otros profesionales. Como consecuencia el alumno tomará conciencia de la complejidad de los fenómenos y se motivará a superar las visiones especializadas que estrechen su campo de acción (7).

Por lo tanto, el vínculo universidad-sociedad en las actividades de docencia, servicio, investigación y difusión de la cultura, así como la acción transformadora del trabajo estudiante-docente sobre problemas de la realidad que deben ser abordados de forma colectiva e interdisciplinaria, se convierten en las características de este enfoque educativo, en donde los contenidos disciplinarios se subordinan al entrenamiento de habilidades reconocidas en el ejercicio profesional del futuro psicólogo.

*El sistema modular es una visión de la educación que recupera como eje principal de acción el vínculo universidad-sociedad.*





### Pertinencia del sistema modular dentro del currículo de la Escuela de Psicología

Después de treinta años del surgimiento del sistema modular de la UAM-Xochimilco y de otras escuelas que enarbolaron la misma bandera, tal como la Facultad de Veterinaria de la UMSNH, se pueden reconocer una serie de fisuras y problemas que presenta de forma natural el desgaste de éste y cualquier otro modelo educativo dentro de las nuevas condiciones económicas, sociales y políticas. De tal forma, seríamos ingenuos al tratar de implementar dicho modelo sin un análisis crítico de las situaciones que se presentan tanto en las instituciones que viven o vivieron con este modelo educativo como en aquellas donde siguen empleando el "modelo tradicional"; y a partir de ahí reconocer las bondades y anticiparse, en la medida de lo posible, a los problemas que uno y otro modelo generan para finalmente formalizar acciones que sean específicas a nuestra situación.

De hecho esta preocupación ha reunido, a profesores de tiempo completo y profesores de asignatura, en la tarea de plantear desde lo conceptual hasta lo operativo la forma en la que se va a vivir el año modular. Este grupo tiene la característica peculiar de incorporar maestros de aquel primer grupo de ideólogos, maestros que vieron el nacimiento de la escuela, así como profesores de nuevo ingreso; con la firme misión de formar profesionales de la psicología inteligentes y creativos, pero también con un compromiso de análisis y transformación de las condiciones sociales imperantes.

- 1 *El año modular en la Escuela de Psicología*, Marzo de 2004.
- 2 *Currículo de la Escuela de Psicología*, 2000
- 3 Ehrlich, "Hacia la construcción de los fundamentos filosóficos del sistema modular". En: G. Arbesú y V. Berruecos (Comps.). *El sistema modular en la unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana*. (Cap. 4) México: UAM, p.92
- 4 Baz, M., Jáidar, I., Vargas, L. (2002). *La psicología: un largo sendero una breve historia*. México: UAM
- 5 *El año modular en la Escuela de Psicología*, pag. 8
- 6 Gamboa, A., Taboada, M., y Dieterich, H. (1986). *Guía de investigación científica*. México: Ediciones de Cultura Popular. UAM-X.
- 7 Beller, W. (1996). *Hacia la construcción de los fundamentos filosóficos del sistema modular*. En: G. Arbesú y V. Berruecos (Comps.). *El sistema modular en la unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana*. (Cap. 4) México: UAM

#### BIBLIOGRAFÍA

- Baz, M., Jáidar, I., Vargas, L. (2002). *La Psicología: un largo sendero una breve historia*. México: UAM.
- Beller, W. (1996). "Hacia la construcción de los fundamentos filosóficos del sistema modular". En: G. Arbesú y V. Berruecos (Comps.). *El sistema modular en la unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana*. (Cap. 4) México: UAM.
- Currículo de la Escuela de Psicología* (2000). Documento aprobado por la el Consejo Técnico de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.
- El año modular en la Escuela de Psicología*. Documento Inédito escrito por los profesores del año modular. Marzo de 2004
- Ehrlich, Q. P.(1996). "Bases pedagógicas del sistema modular". En: G. Arbesú y V. Berruecos (Comps.). *El sistema modular en la unidad Xochimilco de la Universidad Autónoma Metropolitana*. (Cap. 5). México: UAM.
- Gamboa, A., Taboada, M., y Dieterich, H. (1986). *Guía de investigación científica*. México: Ediciones de Cultura Popular. UAM-X.





# Primer foro académico-estudiantil de la Escuela de Psicología

Como parte de las actividades propias de la asignatura “Análisis del sistema educativo mexicano”, la academia correspondiente llevó a cabo este primer foro, en el cual los estudiantes tuvieron la oportunidad de reflexionar sobre la problemática que atraviesa la educación en nuestro país, de una manera más completa y más significativa. La Maestra Trangay, profesora de la Escuela de Psicología, nos brinda la reseña del evento.

## Greta Trangay

El día 13 de diciembre del 2003 en el auditorio del Sindicato de Profesores de la Universidad Michoacana, se llevó a cabo el primer foro académico-estudiantil organizado por la academia de la asignatura *Análisis del sistema educativo mexicano*.

Como parte del programa que orienta la actividad de los miembros de la academia de dicha asignatura, el maestro Júpiter Ramos y las maestras Lucila Rojas y Greta Trangay incorporaron este evento para el abordaje teórico del último tema de la asignatura que imparten dentro de la Escuela de Psicología, así como para el cierre del curso.

El objetivo del foro fue promover entre los estudiantes un trabajo de reflexión y análisis sobre los problemas actuales por los que atraviesa la educación mexicana dentro de un contexto social amplio.

Para la apertura del evento se contó con la presencia del señor Director de la Escuela de Psicología, el Doctor Mario Orozco Guzmán y de la Secretaria Académica, la Maestra Flor Gamboa Solís. Asimismo, durante las ocho horas que duró el evento, se contó con la participación de la Maestra Benigna Tenorio Cansino, quien tuvo a su cargo la presentación de a los diferentes ponentes invitados, así como a los alumnos del quinto semestre que participaron con diversos temas dentro de las mesas redondas organizadas exprofeso.

El Dr. Mario Orozco Guzmán destacó la importancia de esta iniciativa en tanto es contestataria frente a una ideología dominante que ha hecho pensar que toda práctica subversiva

es demoledora y destructiva. De hecho –señaló– la realización de este foro es subversiva, en tanto rebasa el marco institucional del saber escolarizado, yendo más allá del ámbito en el que comúnmente se mueve la Escuela de Psicología. Esta práctica a la que se le puede llamar subversiva, no obstante, tiene como función proponer saberes, diálogos que puedan refundar la misma academia, adquiriendo de esta manera, un sentido dialéctico. A partir de este momento –apuntó el Dr. Orozco– esta materia de *Análisis del Sistema Educativo Mexicano* ya no será la misma de aquí en adelante. Asimismo el Dr. Orozco se dio a la tarea de hacer una profunda reflexión sobre la actividad educativa en cuanto tal. La educación –señaló– tiene dos vertientes que le conciernen al profesional de la psicología. La educación que hace sistema, como es la que pertenece al poder instituido, al poder del Estado, y la otra educación que transita por los senderos del discurso inconsciente, por los senderos de lo que Lacan denomina “el discurso del amo”. Ambas educaciones son impuestas y por tal motivo siempre llevan valores agregados, responden en consecuencia, a intereses. A nosotros como psicólogos -destacó Mario Orozco- nos concierne establecer las posibilidades para una lectura crítica de esos valores e intereses agregados a la educación como algo que se nos impone. Por ello, es importante aprender a leer entre líneas los discursos y los intereses políticos a los cuales responden. En este sentido, no podemos sustraernos de nuestro compromiso como sujetos críticos respecto al discurso educativo. Para finalizar enfatizó la importancia que este foro adquiere en la formación de agentes críticos.

El Dr. Rogelio Sosa Pulido<sup>1</sup> abrió los trabajos del foro con el tema “**Políticas educativas de organismos**”





**internacionales**". Destacó que la educación es una variable dependiente de los componentes sociales: económico, político y cultural. Conocer la dinámica en la que estamos inscritos es una condición que permite caracterizar el rumbo de la educación en esta sociedad. A partir de la teoría de los ciclos económicos y sus crisis recurrentes, señaló el papel que juega actualmente la revolución tecnológica en el entorno globalizado que a su vez, ha mundializado dichas crisis manifestadas en la década de los 70 en países desarrollados y en los 80 en países subdesarrollados. El modelo neoliberal ha sido –señaló– la manera de dar respuesta a dicha crisis en nuestra época. A través del análisis de los principales ejes que son defendidos por las políticas neoliberales y los organismos internacionales como son: el abatimiento de los costos y la mayor eficiencia de los recursos, la privatización, la elevación selectiva de la calidad dentro de los países desarrollados y aquellos propios de nuestros países como la descentralización, el ajuste jurídico y la concertación social, acusa que la mayor parte de la población del planeta está fuera de los circuitos de la producción y el consumo, prevaleciendo la sobrecarga de trabajo entre los propios trabajadores, incluidos a los de la educación.

Como alternativa ante las políticas educativas del Banco Mundial y la OCDE orientadas a convertir a la educación en un instrumento para producir fuerza de trabajo calificada pero en cantidades dosificadas para la planta productiva a nivel mundial, el Dr. Sosa propone entrar a la lucha altermundista (otro mundo es posible) que –puntualizó– ya se generó a partir de hace algunos años; así como constituir una identidad universal a nivel individual y colectivo que promueva una economía y educación democráticas con base en la equitativa distribución de la riqueza de los bienes culturales y de la educación con fundamento a su vez, en otro modelo de desarrollo global. Para finalizar, señaló la importancia de establecer una pedagogía social donde la escuela se articule con un proceso pedagógico conscientemente organizado por la sociedad de nuestros días.

**"Certificación y acreditación en la educación superior"**, fue el tema de la conferencia presentada por la Dra. Patricia Serna González<sup>2</sup>. A partir del abordaje teórico de la evaluación como objeto de estudio de todos los sistemas educativos, Patricia Serna dio una amplia explicación crítica sobre la evolución, sentido y posibilidad de la evaluación contemporáneamente. La globalización –destacó– tiene como centro de interés los procesos de integración y multirelaciones e interdependencias económicas, así como

la uniformización de la cultura y los valores, lo que permite hablar asimismo de una globalización de los procesos educativos y por tanto de la globalización de la evaluación.

La evaluación transita por diferentes momentos –destacó la investigadora y profesora–, a partir de los cuales tiene una connotación particular. Existe una tendencia que concibe a la evaluación como medición, midiendo procesos fragmentados que sirven no para definir los perfiles o las competencias para que los estudiantes ingresen a las instituciones de acuerdo con sus perfiles, sino para tener elementos que permitan llevar a cabo el rechazo de los mismos. Aspecto que muestra –acusó la Maestra Serna– la incapacidad del sistema educativo mexicano para incorporar a un número creciente de estudiantes, sobre todo de educación media superior y superior.

Propuso en contraparte, que desde la perspectiva del proceso enseñanza-aprendizaje se evalúen las carreras impartidas por

*El objetivo del foro fue promover entre los estudiantes un trabajo de reflexión y análisis sobre los problemas actuales por los que atraviesa la educación mexicana dentro de un contexto social amplio.*

las instituciones y los perfiles derivados de ellas, a partir de parámetros más elaborados y con fundamento en las nuevas necesidades que están surgiendo en una sociedad que se transforma.

En este contexto, realizó una distinción entre los tipos de evaluación que

generalmente se aplican dentro de las instituciones: la evaluación tradicional, la evaluación que se aplica en modelos tecnológicos y la evaluación por competencias. Esta última –señaló– es empleada globalizadamente y está sustentada en nuevos modelos como el referido al enfoque en competencias o aquellos que tienen una postura pedagógica constructivista, donde se le permite al sujeto aprender de manera significativa, es decir, reconocer que en el aula vive otra serie de experiencias que le permite por sí mismo, ir construyendo el conocimiento.

El enfoque por competencias –abundó– implica trabajar en los sujetos no sólo el campo cognoscitivo sino también el campo afectivo, el campo psicomotriz, el campo laboral, sin centrarse de manera prioritaria en el aprendizaje de conocimientos, sino a partir de tres grandes áreas. La primera *el saber* (conocimientos de la disciplina) no solo en sí, sino también implica el *saber hacer*, ser sujetos que hagan y que validen en la práctica lo que saben. *Saber ser*, es saber relacionarse especialmente con el otro. Siendo este enfoque –aseguró la Maestra Serna– el que está asumiendo con mayor fuerza la educación superior y supone –acotó– otro tipo de metodologías.





En este sentido –puntualizó- la evaluación que tradicionalmente es tomada como el eje educativo de mayor tensión, al otorgar el poder al profesor sobre el estudiante, debe transformar su práctica incorporando una serie de elementos que permitan al profesor correlacionar distintos aspectos del estudiante.

Para finalizar el ciclo de conferencias, el Maestro Jorge Vázquez Piñón<sup>3</sup>, desde una perspectiva sociológica y filosófica analizó las transformaciones del entorno mundial, así como las implicaciones económicas, políticas y sociales que ello trae aparejado. El papel de las transnacionales, la incursión de nuestro país en el nuevo orden mundial y el impacto de las políticas de los organismos internacionales en el hecho educativo, fueron los temas centrales de la conferencia **“Perspectivas de la educación en una sociedad globalizada”**.

Cabe destacar la amplia participación de los estudiantes dentro de este evento a través de las mesas redondas: **“Vinculación empresa-universidad”** y **“El quehacer del psicólogo en el mundo post-moderno”** en las que se involucraron como expositores Alonso Zavala, Miguel Mario López, Pablo Tena, Selene Igareda, Everardo Ávalos, Roxana Zamora, Eduardo Alcouter, Beatriz López Ojeda, Pedro Montelongo, Erick F. Márquez, Mónica G. García, Berenice Esquivel, César Arceo Arévalo y Dinora R. Vargas, entre otros. En ellas, mediante un trabajo de reflexión, análisis y crítica sistemática, los estudiantes abordaron los diferentes temas relacionados con cada una de las mesas de trabajo, generando propuestas y alternativas que sin duda, deben ser tomadas en cuenta dentro de la perspectiva profesional del psicólogo.

La participación de Miriam Campos, Yazmín Arredondo, Ileri Damián, Luis Alberto García, Marilú González, Blas Solorio, Janet Campos y todos aquellos que fungieron como moderadores y edecanes, como José Antonio Zavala, Lucero Isabel, Karla Caballero, Aidé Ortega, Sandi Gómez, fue de gran valía para el adecuado desarrollo de este primer foro académico-estudiantil.

*A partir de la teoría de los ciclos económicos y sus crisis recurrentes, Jorge Vázquez señaló el papel que juega actualmente la revolución tecnológica en el entorno globalizado*



Noche Maya

<sup>1</sup> Doctor en Economía por la UNAM en el área de ciencia y tecnología, así como en el área de formación de fuerzas de trabajo. Docente-investigador en la UNAM, docente en la Normal Superior de México y profesor en la Universidad Pedagógica Nacional. Ha publicado libros y artículos sobre ciencia y tecnología, y ha participado en eventos internacionales en Estados Unidos y Canadá.

<sup>2</sup> Licenciada en Educación Primaria, Maestra en Ciencias de la Comunicación y Doctora en Ciencias de la Educación. Posee un posgrado en Procesos cognitivos, un Diplomado en investigación y epistemología, entre otros estudios. Actualmente labora en la Universidad Pedagógica Nacional en la Maestría en Diseño Curricular y en la Licenciatura en Intervención Educativa.

<sup>3</sup> Licenciado en Filosofía por la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Licenciado en Pedagogía por la Escuela Normal Superior de México. Maestría en Sociología de la Educación por el Instituto Michoacano de Ciencias de la Educación. Es autor de libros sobre filosofía, sociología y educación y actualmente es profesor en la Facultad de Historia de la UMSNH.



# Las prácticas profesionales en la Escuela de Psicología, una actividad de alto impacto

Una formación completa no puede darse si sólo se desarrollan los aspectos teóricos; requiere de la vinculación con la realidad. Por este motivo, y dado que la primera generación de nuestros alumnos se acerca al final de la carrera, se han implementado ya las prácticas profesionales a cargo del Dr. Avila, profesor de tiempo completo de esta institución, quien, en este artículo, da a conocer a grandes rasgos, lo que se ha logrado en esta primera experiencia.

Juan Avila Osornio

La práctica es un ejercicio que responde a una obra o a un servicio. Para el caso que nos ocupa es cumplimiento de una norma, que nos conduce a una actividad compleja en donde se conjugan el ser, el hacer, el evaluar, el intervenir, el producir elementos fundamentales en la constitución del ser. Entre los griegos, Zeus le encarga a Prometeo que distribuya las actividades, pero éste le encarga a Epimeteo dicha tarea, pero hace un desastre: tuvo la imprudencia de abrir la caja de Pandora y dejar escapar todos los males, sólo quedando en el fondo la Esperanza. Recuérdese, también fue Prometeo quien le robó a Atenea -diosa de la sabiduría- las artes, la ciencia y la industria; es decir, la estrategia, el plan y la acción, que le sirven al hombre para construir la previsión, el saber como organizar y actuar. Por ello la práctica es una actividad de sabiduría que se vincula al trabajo y a la *pronoia*, es decir, a la anticipación.

El practicante, como Eutilemo al menos sabe una cosa: sabe *qué es*. Y esto supone una suerte de contemplación inicial. En ese lugar, allí hay algo, ese lugar enseña esperanzas, espera diálogos, está escondida una memoria y un valor que se puede develar, descubrir lo cubierto, o sea la verdad: lo que es. Pero más todavía, también hay algo digno de ser querido. Y para iniciar este encuentro hay que intentar descubrir la memoria, con la voluntad y la inteligencia, no sólo los cuerpos, sino los lenguajes que admiten historias y muestran la sensibilidad humana que ofrece lo que es en verdad, como lo señala Lefebvre.

Por ello, pensar en la consolidación profesional de esta carrera universitaria, obliga necesariamente a establecer un programa mínimo de trabajo que tenga que ver con lo que se es, lo que se quiere, las estrategias de desarrollo e interpretación de las esperanzas; así se permitirá alcanzar la calidad y consecuentemente la solidez en el ejercicio de la misma. Sobre todo hoy, donde la sociedad contemporánea establece criterios de identidad con modelos que nada o poco tienen que ver con la propia circunstancia.

Para ello en la Escuela de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo nos hemos propuesto retos interesantes: formar a psicólogos que tengan un sentido humano de la vida, fundado en el entendimiento de las expresiones subjetivas del ser, la confrontación con su socialidad y su explicación bioética. Para lograrlo, desde marzo de 2003, hemos comenzado a revisar los posibles escenarios en donde los jóvenes universitarios pudieran realizar sus prácticas profesionales y posteriormente el servicio social, ambas actividades obligatorias para cubrir los requisitos curriculares de su formación.

En el diseño curricular se plantea claramente el objetivo de las prácticas profesionales: "Vincular al estudiante en formación con la comunidad a través de la aplicación de sus conocimientos en la atención de problemáticas reales", donde se integran otros datos complementarios:





\* Las prácticas profesionales se realizarán a partir del séptimo semestre de la formación general de la Licenciatura.

\* Tendrán una duración total de 80 hrs. realizadas en tiempos extracurriculares.

\* Las prácticas profesionales se organizarán, supervisarán y verificarán de acuerdo al reglamento vigente.

\* La realización de prácticas profesionales no implica la obtención de créditos para el estudiante, no obstante sí constituye uno de los requisitos adicionales para la obtención del título de Licenciado en Psicología.

Por indicaciones del Ing. Francisco Vega -responsable de la oficina del Servicio Social de la UMNSH, quien amablemente nos señaló que esta actividad corre a cargo de la propia Dirección de la Escuela de Psicología- nos dimos a la tarea de aplicar un cuestionario para saber las preferencias de los estudiantes respecto a su integración a instituciones que podrían incorporar practicantes. Así, se obtuvo que preferentemente, el 70 % se inclinan por el área clínica; 20% por la educativa y sólo el 10% se interesa en el área laboral.

A la fecha, se han firmado tres convenios de colaboración para el desarrollo de prácticas profesionales y el servicio social, ellos son:

- 1.- El Instituto Michoacano de la Mujer.
- 2.- La Subsecretaría de Seguridad Pública y Protección Civil del Gobierno del Estado.
- 3.- La Dirección de Desarrollo Social del Gobierno del Estado.

Una vez iniciadas las Prácticas profesionales, en el mes de septiembre del 2003, con el Instituto Michoacano de la Mujer se logró desarrollar un extraordinario programa de trabajo en cuanto a género y violencia intrafamiliar, con una atención a 1854 personas, principalmente en 11 municipios del Estado: Pátzcuaro, Maravatío, Tlalpujahuá, Epitacio Huerta, Senguio, Aporo, Zitácuaro, Taretan, Cd. Hidalgo, Angangueo y Morelia.

Con el segundo convenio se logró participar en el "Programa de reevaluación y apoyo psicológico de los elementos de seguridad pública", mediante el cual se pretendía atender a custodios y policías preventivos. Se logró evaluar a un total de 470 elementos, tarea que en otros años lo realizaban instituciones privadas de la capital del país.

Respecto al tercer convenio se logró participar en los programas de:

- a.- Brigadas municipales en zonas de alta marginación.
- b.- Centros de Atención Comunitaria ( tres centros

en las colonias: Indeco, Torreón Nuevo y Tenencia Morelos. (Además, se apoyaron dieciocho colonias aledañas).

Con una atención a más de 750 personas, entre niños, mujeres, jóvenes, adultos, etc. También cabe destacar que se tuvo comunicación con Presidencias municipales en Tingambato, Pátzcuaro y Huetamo; así como con instituciones públicas y privadas de las áreas de salud, educación, empresarial, deportiva, etc.

Es importante destacar que fueron más de 67 espacios públicos y privados con los que se logró establecer vínculos para que los jóvenes, estudiantes de psicología pudieran ubicarse en el desarrollo de sus prácticas profesionales. Entre otras, cabe señalar:

- 1.- Departamento de Programas de Capacitación del Gobierno del Estado.
- 2.- SEDESO (Dirección de Desarrollo Social).
- 3.- Instituto Michoacano de la Mujer.
- 4.- Albergue Tutelar Juvenil.
- 5.- Hospital Psiquiátrico.
- 6.- Hospital Infantil.
- 7.- Secundarias Generales y Técnicas de la Ciudad (así como en Cuitzeo).
- 8.- Jardines de Niños: "Rosario Castellanos", "Gangoli".
- 9.- CBTIS 149.
- 10.- DIF – Estatal.
- 11.- DIF- Municipio de Aporo.
- 12.- DIF- Municipio de Huetamo.
- 13.- DIF- Municipio de Tingambato.
- 14.- DIF- Municipio de Irimbo.
- 15.- Centro de Educación Básica para Adultos (3 centros).
- 16.- Centro de Rehabilitación y Educación Especial (CREE-DIF).
- 17.- Procuraduría General de Justicia del Estado.
- 18.- Centro Materno-Infantil.
- 19.- IMSS –Centro Delegacional de Capacitación y Calidad.
- 20.- Preparatoria "Melchor Ocampo" (PREFECO).
- 21.- Preparatoria "Hidalgo y Morelos", en Charo.
- 22.- Instituto Pedagógico de Educación Especial (Guardería).
- 23.- Fiscalía Especializada en contra de la Violencia Familiar.
- 24.- ISSSTE Hospital "Vasco de Quiroga".
- 25.- MESE (Menores en situación extraordinaria).
- 26.- SOI- Centro Morelia.
- 27.- IMSS- Centro de Investigación.
- 28.- Escuela Primaria Urbana Federal "Independencia".
- 29.- Hospital Central SSA.





- 30.- IMSS – Guardería (hijos madre asegurada).
- 31.- MUSS A.C. (Michoacanos por la salud y contra el sida).
- 32.- Escuela de Educación Física.
- 33.- Educación Básica (Municipio de Tarimoro).
- 34.- Dirección de Recursos Humanos del Gobierno del Estado de Michoacán.
- 35.- DIF – Defensa del Menor.
- 36.- CTDUCA – Centro de Terapia Educativa de Morelia.
- 37.- Centro de Psicología y psicometría de la UMSNH.

**Estadística de alumnos del 7º semestre**

Con respecto de los alumnos participantes y las características de su desempeño, se muestran las siguientes tablas, que corresponden a febrero del 2004.

Sección	Alumnos		Con proyecto	Sin proyecto
	Total	Regulares		
01	39	36	29	10
02	43	41	29	14
03	41	40	31	10
04	39	35	26	13
05	21	34	24	18
22	34	29	24	10
<b>TOTALES</b>	<b>217</b>	<b>215</b>	<b>163</b>	<b>75</b>

Se atendió un promedio de 5737 personas: niños, adolescentes, mujeres, hombres, ancianos.

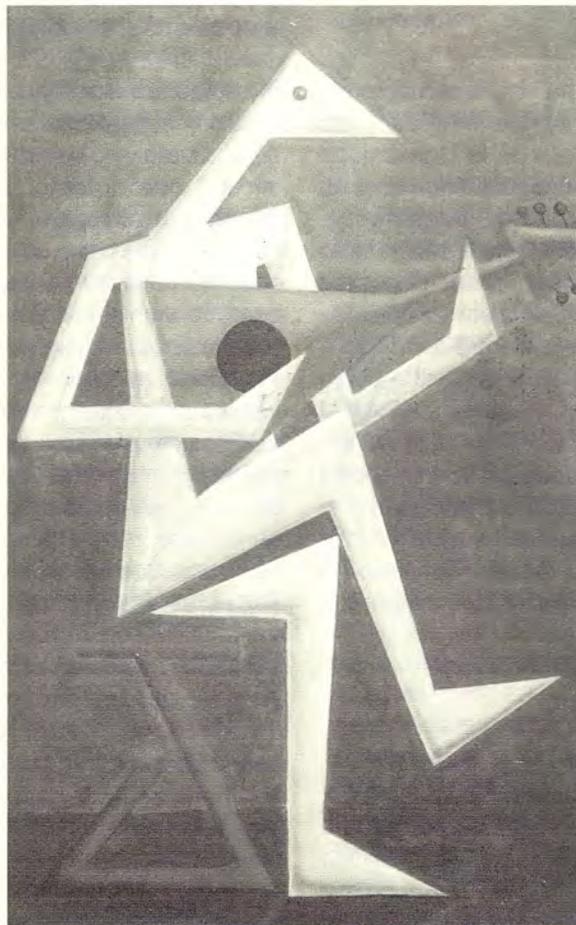
**Problemas atendidos:**

- Riesgos del estrés y crisis de ansiedad.
- Adicciones.
- Intervención en crisis.
- Intento de violación.
- Atención a padres de familia en situación crítica.
- Decremento de la autoestima.
- Problemas de conducta en niños y adolescentes.
- Influencia de los problemas laborales en el equilibrio psíquico.
- Depresión.
- Atención a enfermo terminal y sus acompañantes.
- Problemas de aprendizaje y reprobación escolar.
- Violencia intrafamiliar.
- Problemas de comunicación.
- Dificultades de psicomotricidad e hiperactividad.
- Problemas relacionados con los estereotipos de género y machismo.
- Influencia ideológica de la televisión.



Es importante destacar que este primer encuentro con el mundo exterior, con la vida misma, con los problemas reales, es de alguna manera darle sentido a un ejercicio que pronto e irremediamente tiene que cumplirse. Para muchos fueron experiencias inolvidables, muchas de ellas jamás se podrán olvidar; para algunos, fueron encuentros para temprar la responsabilidad y la ética; para otros fueron tiempos de descubrimiento y reflexión que obliga a muchos a buscar una nueva relación con aquello que soñaron o que su deseo exige. En fin, esta apertura, nueva para una escuela de reciente creación, supone el acto existir, implica momentos de afirmación, en una relación ontológica con el otro, donde la socialización dimensiona nuestro ser, como proyecto; el cual puede descubrir una suerte de dialecticidad interna que le haga ser esa realidad constitutiva del compromiso profesional posible.

Para quienes tuvimos la fortuna de este encargo, vimos muy de cerca ese acto de libertad en plena constitución, donde los opuestos no faltaron, pues sirvieron para reconocer que la simulación, no se encuentra en este acto educativo. Se actuó con madurez y honestidad, ya que así lo exigía la responsabilidad de representar a la siempre ilustre y distinguida Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo.



*Solista*



# La última aventura de mis ojos

Los viajes académico -culturales no siempre se quedan en la recopilación de información ni en la observación fría del que quiere lograr una “idea objetiva” del evento que presencia. También pueden despertar en el visitante, sentimientos y emociones que estimulan la imaginación y nos llevan hasta mundos, como dice el autor de este artículo, “donde nunca estuvimos y en donde siempre nos recordamos”... Uno de nuestros alumnos de 6º semestre nos propone su visión de la visita a Zacán, haciendo gala de su vena poética.

**César Adolfo Arceo Arévalo**

## A manera de presentación

El presente trabajo nos muestra una visión particular de un viaje de prácticas realizado por los alumnos de sexto semestre de la Escuela de Psicología de la Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo, viaje que tuvo un recorrido de San Juan Nuevo a las ruinas de San Juan Viejo, desplazándose posteriormente a la comunidad de San Pedro Zacán, en donde se realizaría el renombrado *Concurso Artístico de la Raza P'hurepecha*. San Pedro Zacán se extiende como comunidad phurepecha dentro de la sierra tarasca. La comunidad sostiene su identidad cultural bajo dos tópicos que se han mantenido de manera regular. Dichas características son el ejercicio del uso del lenguaje étnico, mismo que sufre sus variaciones de acuerdo a las influencias que el territorio recibe. Por otro lado se encuentra el sentimiento de pertenencia a la comunidad que se maneja bajo el tenor de calidad agraria, siendo este tópico representado en las manifestaciones artísticas y en general culturales de la comunidad.

## De San Juan Viejo

Parecerá una carta, o un arrebato oral más que un trabajo, pero es que el alma busca hasta sus últimos poros para salir. Escribo desde un corazón abatido, arrasado y cargado de estelas de melancolía, escribo la última aventura de mis ojos en tierras ajenas, despertando en donde nunca fui y donde siempre seré recordado. Pisé la tierra ajena que me narra a cada paso su vida, su tiempo ya vivido. Nació el

diálogo entre los pies de quienes escucharon rugir al volcán, de quienes lloraron la desgracia para intentar secar la lava y de quienes revivían el momento en forma de tour.

Me sumé al diálogo y luché, juro que luché por no ser como los últimos, pero iba con ellos. ¡Perdóname tierra por pisarte con calzado y no haberte permitido susurrarme a los pies la verdad que sufriste! Las ruinas estaban hechas con imprecisión atractiva y bella, que dejaban dibujar un rostro en una piedra o una niña rezando al Cristo entre las bancas cubiertas por lava seca. Cerré los ojos para escucharle, contaba una historia, era un baile, algo que más tarde le regalarían a mis pupilas, la madre a un lado le miraba con extrañeza, la niña se dejó llevar por su interior y se paró bailando entre las banquitas a media misa, la madre le gritó a voz baja su nombre para que se sentara, de hecho nunca supe su nombre, me dejé llevar por el verdadero embrujo, el glamour, pero la niña seguía bailando y la madre no titubeó en pararse y tomar a su hija del brazo. Yo seguía toda la escena desde cerca, la madre levantó un pie, se veía con tierra y abrazado por un calzado sencillo pero apto, la niña ya fielmente en su papel, bailaba sin parar, sin sentir y ni siquiera pensar en la amenaza latente del golpe materno. La mano de la madre llegó por fin a su inevitable destino, el brazo de la pequeña, quien no dejó su trance y despertó un coraje tremendo en quien una vez la llevó en su vientre. La madre tomó aire casi como para un suspiro, pero el fin era otro, un grito de regaño. Mi mirada se tornó triste y temerosa, como esperando el caos, el cataclismo. Y así fue. La imagen, la magia y el embrujo se interrumpieron, justo cuando la madre gritaría, cuando despertaría a su hija del trance, justo allí alguien gritó algo así como: “...no sales en la foto,





Miriam!!!!...”. Abrí los ojos y regresé a mi realidad, un viaje de prácticas con compañeros de la escuela. Casi de manera automática volví a cerrar los ojos, quería saber que había pasado con la niña, con su madre, con la misa, con Cristo, pero ya no había nada, nadie. Volví a abrir los ojos, vi las ruinas que se mantenían recorridas y casi “adornadas” por mis compañeros. Me sentí triste.

Apagué la cámara que llevaba en mis

manos y me di cuenta de lo que pasó o al menos así lo pensé. La madre alcanzó a gritar tan fuerte que la niña, como se esperaba, despertó; pero el impacto fue aún mayor: la misa se detuvo, la niña al despertar y ver a su madre, sólo le sonrió con una cara de felicidad y cansancio y justo cuando todos iban a reaccionar frente al acto, una ola enorme de lava los calcinó casi instantáneamente.

La otra madre, la madre naturaleza, también le gritó a sus hijos ese día. Después de llegar al final de la historia, subí mi mano a la cara y descubrí una pequeña gota en mi mejilla, que por pena sequé de manera apresurada, aunque no me he puesto a pensar en su origen, si fue por la niña, por su madre y por el pueblo o por mis compañeros que gritaron y me despertaron del encanto.

Gracias a la magia que empapó ese lugar pude respirar lo que nunca habían acariciado mis cavidades olfativas, una tierra que reclama a sus hijos un abandono.

Caminamos de regreso a donde caminaron un día también los que sobrevivieron a San Juan Nuevo. El camino ya está trazado para aquellos extraños que usan lentes, mochila, short y botines de alpinismo, que llegan en grupos y que pretenden llamar a todos hermanos y que también se roban las imágenes con sus máquinas: de la

mamá cargando algo en su cabeza o de los niños que juegan entre el camino pedregoso. La estela del acto en sí llega mucho más allá, una mezcla de lenguaje que se vive en el momento en el que entras a una tienda porque las pilas se acabaron

o porque te dan el precio del agua negra de 500 mililitros... y aquí, justo aquí, los hermanos se desconocen y el respirar el aire puro que tanto se pregona en estos viajes, se mezcló con el Marlboro, con las Sabritas y la Coca-

Cola, que como ya nos dimos cuenta “siempre están en los mejores momentos” y a éstos no los alcanzó la lava. De hecho pudo faltar el atole en la feria del atole, pero no el buen trago de una *coronita* o de una de bote.

### De San Pedro Zacán

Unos cuantos minutos de la tierra que nos vio escondida por el polvo, estaba Zacán. Nos esperaban, al final éramos el público del evento. Había un concurso baile y música que llegaba a su final esa noche, nuestra noche. El crearnos expectativas de lo que veremos antes de vivirlo, siempre es un juego de azar, podemos encontrar algo más que en nuestra imaginación olvidó o bien podemos quedar en la siempre inevitable dimensión del vacío.

De una u otra manera, esperábamos a un pueblo pequeño reunido entre la naturaleza, que gozaba y compartía con quien estuviese a su lado la euforia de su baile y de su música. Las caras de mis compañeros y la mía cambió al ver el equipo de sonido, que si bien no era espectacular, marcaba algo que nos era familiar y que no queríamos ver allí, el coraje se hizo presente en mí cuando me di cuenta que el costo por recargar la cámara era de 20 pesos y remato sabiendo que el

*Escribo desde un corazón abatido, arrasado y cargado de estelas de melancolía, escribo la última aventura de mis ojos...*

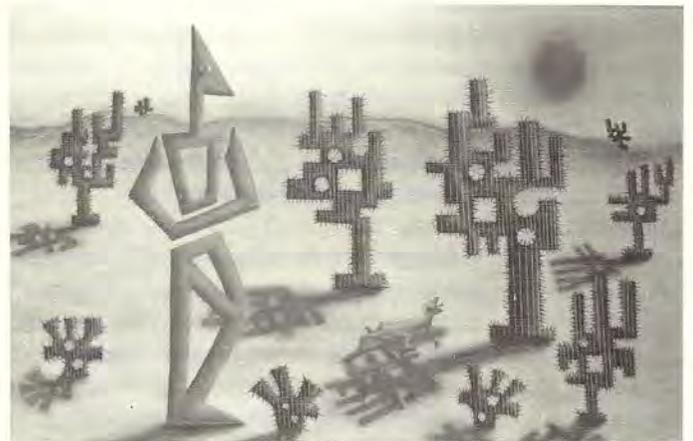




atole de la "feria del atole" ya no existía. Pudimos caminar por el pueblo antes del evento, de la final. La fiesta estaba concurrida, en efecto, los invitados veníamos de todas partes como nos lo habían dicho, pero tanto invitado no me dejó ver a los anfitriones, quienes por momentos aparecían entre la multitud o en otras ocasiones, estaban casi *en calidad de arraigo* en esquinas, como modelos de fotografía, algo así como la foto de Santa Claus en el Sanborns... Las calles eran como una pasarela de modas, en donde desfilaban los diseñadores extranjeros junto a una ropa que carga la segregación en la espalda envuelta en un rebozo. Me sentí como un asesino que justo cuando ha jalado el gatillo se arrepiente. La iglesia, como siempre concurrida y la banda en el kiosco de la plaza tocando hermoso sólo para quienes pasaban por allí.

*A unos cuantos minutos de la tierra que nos vio escondida por el polvo, estaba Zacán.*

El tiempo, como acostumbra hacerlo, nos consumió, cayó la noche y el frío nos abrazó, muchos llevaban a quien abrazar, lamentablemente yo no y tuve que preocuparme por encontrar dónde recargar la batería de la cámara, claro, sin pagar los dichosos 20 pesos. Aunque la espera se demoró, pude encontrar un lugar pequeño cerca del escenario y grabar los bailes y a sus músicos. La música entró de manera inmediata en mí y pude dejarme llevar por los compases que se disparaban de los cuatro tiempos y que se acompañaban por la euforia que se sudaba en aquel lugar. En algunos momentos me olvidaba de estar grabando. Pero el embrujo se hizo presente y se acentuó, cuando vi a "los que están unidos" (traducción del nombre del grupo de baile), quienes portaban trajes de encanto y atracción inevitable, se movían con pasos lentos pero elegantes, sólo había una mujer arriba del escenario, atrás de mí, alguien dijo que era hombre, de inmediato pregunté el por qué de usar la imagen de mujer, la respuesta franca y casi inmediata fue, porque a las mujeres no se les tenía permitido bailar, a lo que vino una serie de dudas en mi cabeza, que se manejaban en torno a la concepción de la mujer en la sociedad en la que estábamos, la importancia de la sola presencia de la imagen del dragón tal cual lo dice Alejandro Carrillo Castro, hasta recordar la pregunta que emana del caso Dora: ¿Qué es ser mujer? Ese acto era el regalo de la niña que bailaba en la iglesia y que fue sepultada por la lava. Las mujeres no tienen permitido bailar. Era demasiado en un espacio de tiempo tan corto. El contagio de la euforia para con "los que están unidos" me recordó la fragilidad de su existencia, misma que se fragmentó al escuchar una lluvia de saludos que el maestro de ceremonias daba a los invitados, a mis compañeros. Yo no pertenecía a "los que están unidos", a los que gritaban cuando escuchaban el nombre de Caltzontzin, yo pertenecía a los desunidos, a los que gritaban cuando escuchaban ser nombrados por un micrófono y querían ser reconocidos frente a los demás. Y con ellos me marché, de donde nunca estuve y en donde siempre me recuerdo...



Desierto





# Los cursos extracurriculares dirigidos a la comunidad: un acceso a la Psicología académica

**Las Instituciones de Educación Superior (IES), no sólo fueron creadas para brindar un servicio formal a quienes deseen obtener un título o un grado académico, también forman parte de su quehacer las actividades de extensión, de tal manera, que este rubro constituye una de las áreas sustantivas de las IES. La Escuela de Psicología, ofrece, desde su fundación, cursos de extensión universitaria, dirigidos al público interesado por este campo del saber. La Maestra Vargas, profesora de tiempo completo de nuestra Institución, explicita cómo se ha desarrollado esta actividad en nuestras aulas.**

## **María de Lourdes Vargas Garduño**

Desde su fundación, la Escuela de Psicología se ha preocupado por abrir espacios académicos a personas que, habiendo cursado otras carreras, o sin haber incursionado en los estudios universitarios, deseen adentrarse en el mundo de la psicología para su propia formación personal. Esto también responde a lo planteado en el documento relativo al diseño curricular.

De este modo, han surgido los hasta ahora llamados "Cursos dirigidos a la comunidad", que han sido estructurados como talleres didáctico-vivenciales, los cuales han tenido una excelente respuesta. A la fecha se han ofrecido ya cinco cursos diversos, siendo el inicial y, por cierto, el más demandado, "Inteligencia emocional", impartido por la Mtra. Judith López Peñaloza.

Desde la neuropsicología, el Mtro. Esteban Gudayol Ferré ha impartido dos cursos: "Bases biológicas de las emociones" y "Psicología de la vida cotidiana", los cuales han ayudado a los participantes a comprender mejor su diario vivir y el por qué de muchas de sus reacciones emocionales.

Dentro de la misma línea formativa, la Mtra. Blanca de la Luz Fernández Heredia coordinó el curso llamado "Los retos de la edad adulta", mismo que proporcionó elementos para el autoanálisis, desde ciertos referentes teóricos, lo cual constituyó una importante oportunidad para revisar la propia experiencia de vida, como base para redimensionar su presente y su futuro.

Por otro lado, desde la óptica de la Psicología cultural, he tenido la oportunidad de facilitar dos cursos, los cuales están dirigidos al análisis crítico del entorno, así como a la propia herencia cultural recibida, con la intención de apreciar y valorar cómo se ha dado la influencia de la cultura en nuestro desarrollo como personas y qué postura personal se asumirá en consecuencia. El primer curso de este bloque temático, denominado "Desarrollo de la persona en el contexto cultural", sentó las bases de la reflexión filosófico-psicológica a partir de algunos textos de filosofía de la cultura; pero, a petición del grupo, se estructuró el curso complementario "Desarrollo de la persona en el contexto cultural mexicano", mismo que propició una relectura no oficialista de la historia de México, se revisaron algunos de los mitos –antiguos y actuales– que forman parte de nuestras creencias, y por tanto, inciden en nuestra vida cotidiana, en nuestra toma de decisiones y en nuestros juicios acerca del entorno, por citar algunos ámbitos de influencia.

A lo largo de estos tres años de trabajo, ha habido un grupo entusiasta y perseverante, que está siempre al pendiente de lo que la Escuela oferta a la comunidad para enriquecer a todos y todas con sus aportaciones. A él pertenecen, entre otras personas, la Dra. Ma. Sabina Trejo Mancilla, el Dr. Jorge Iván Aragón Mijangos, la Ing. María Silvia González Villalobos, la T.S. Esperanza Lilia Ibarra Miravete y la Sra. Sara Salivie Real. El entusiasmo de los esposos Sabina y Jorge Iván por estos cursos, ha fructificado con la presencia de su hija Laura María, en este último curso.





Con la intención de compartir algunas de las múltiples reflexiones con que hemos crecido a lo largo del semestre, me permito poner a su consideración fragmentos del trabajo final de cada uno de los participantes en el último curso aludido.

Laura María, pasante de la licenciatura en Historia, comenta: "Este curso ha sido una mirada histórico-antropológica de los mexicanos que evidencia y resalta las relaciones, las instituciones, las creencias, las normas, los valores, las costumbres, las concepciones y las formas de percepción del mundo de los sujetos sociales y de los particulares, me ha permitido separarme como sujeto investigador de lo que lo constituye y poder mirarlo, hacerlo consciente y recrearlo. Me ha permitido tener una mirada como yo perteneciente y como un yo identificada con lo que investigo".

Lilia, apunta: "Ante la interrogante, ¿qué obtuve del curso? me encuentro con varias respuestas. Para iniciar diría que tuve una experiencia distinta al revisar y comentar la historia con la intención de desmitificar hechos y personajes y a partir de ahí encontrar la relación que conservan con acontecimientos actuales, que en muchos casos, lejos de favorecer, obstaculizan el desarrollo del país por ser algo así como una herencia que resulta obsoleta para enfrentar los retos de esta época. Me queda también como una tarea la prioridad de desarrollar habilidades —que sólo con la constante lectura y acercamiento a los hechos puede lograrse— para ser crítico ante lo que acontece a nuestro alrededor, para afinar la capacidad de observación y entender los mensajes ocultos y verdades a medias, habituales en los discursos políticos y en el mal ejercicio de los medios masivos de comunicación que contribuyen al vacío de información y confusión de ideas".

Algunas de las conclusiones personales de Sabina: "Los mitos tienen una función de dar identidad, cohesión y sentido a los pueblos, pero también pueden ser usados por las instancias mediadoras de poder como la religión, la educación, los medios de comunicación... para justificar un nacionalismo oficial y el status imperante. El indigenismo ha surgido con buenas intenciones pero también ha sido utilizado en repetidas ocasiones con fines políticos. Muchos de los problemas sociales y políticos surgen por el desconocimiento de la diversidad cultural y étnica en la que está constituido el país, lo que produce segregación,

desequilibrio, injusticia; todo esto deviene al no respetar ni reconocer los derechos de los grupos diferentes a los que detentan el poder".

Sara, quien desarrolló el tema "El mito de la quinceañera", expresa: "En los mitos se exageran tanto cualidades como defectos, dependiendo del sujeto se inclina esta balanza y así surge una irrealidad como realidad y así se transmite y vive hasta que es revisada. Son demasiados y abarcan lo político, lo social, lo espiritual; por lo que deberemos trabajar mucho en estas creencias".

---

---

*"Los cursos dirigidos a la comunidad", que han sido estructurados como talleres didáctico-vivenciales, han tenido una excelente respuesta.*

---

---

Jorge Iván destaca: "Los mexicanos somos personas que buscamos nuestro propio camino, pero tenemos lastres que nos impiden desarrollarnos, como son la discriminación a nuestras etnias y a la mujer, por citar ejemplos. Debemos aprender a escuchar al otro y de ahí el

diálogo y el consenso. Lamentablemente, en México no se da, pues es más fácil la imposición de ideas. Pienso que sólo con la práctica de la racionalidad, con valores como la honestidad, la verdad, la fraternidad entre los mexicanos, es como podremos avanzar".

Finalmente, Silvia señala: "El reconocimiento de nuestras fortalezas y debilidades culturales no debe quedarse sólo como un mero conocimiento, debemos trabajar para desarrollar aquellas habilidades que se quedaron dormidas; iniciando la labor hacia nuestro interior, y posteriormente promoviendo el intercambio de opiniones con apertura y respeto a nuestra familia y compañeros de trabajo (manejar el miedo para hacer valer nuestros derechos, dejar de admirar el derrotismo, ensayar trabajos de equipo buscando el bien común, estar abiertos a otras ideas, desarrollar la empatía, no eludir el ejercicio del poder y permitirlo cuando le corresponda a otra persona, etc.). El desarrollo de la inteligencia emocional está ligado con nuestro contexto cultural: la forma de manejar nuestras emociones como el miedo, por ejemplo, se transmite de generación en generación; es necesario que trabajemos más al respecto".

He aquí pues, algunos testimonios de la experiencia vivida dentro de estos cursos, que esperamos poder ofrecer próximamente, estructurados como diplomados, para ir paulatinamente consolidando las actividades de extensión universitaria que ofrece la Escuela de Psicología, de tal modo, que respondan a las expectativas de la sociedad en que estamos inmersos como institución.





Evidentemente que el sentirse y estar implicado en un proceso es algo consciente en el que se dialogan estas maneras de ser, estar y de comprender las vivencias.

Por otro lado, las metodologías cualitativas no pueden prescindir de lo cuantitativo y viceversa. El vínculo entre ambas formas de construir los datos que permite transformar el conocimiento lo determina el propio investigador y las formas en las que se vincula con el fenómeno. De tal suerte que se

van construyendo esos elementos paradigmáticos del estudio, dándole forma al objeto de conocimiento y al sujeto investigador, desde una dimensión distinta de la realidad, desde la concepción del mundo de la que se parte –el concepto de ciencia y de conocimiento–; así como

las formas en que son obtenidos y analizados los datos y los niveles de generalización que se pueden plantear. Desde lo cualitativo, el centro de la problemática son los sujetos, sus concepciones, sus formas de aprender, de estar, de hacer, de entender, de comunicarse, así como lo que no se dice y se soslaya, lo que se cree y lo que se sabe, lo que aparentemente no se mueve, lo que nos mueve y nos conmueve. Desde lo cuantitativo son las dimensiones que se toman para comparar los datos, el fenómeno deja existir para dar paso a la media del grupo o al nivel de significancia.

Un aspecto importante dentro de la perspectiva cualitativa es que hay concepciones y categorías que han sido detonadores para el cambio, tal es el caso del concepto de cultura, mismo que ha sido construido, deconstruido, reconstruido y vuelto a construir. Una de esas construcciones se involucra con los conceptos de comunicación y de contexto –en tanto interacción social, no como mera geografía o ambiente–. Galindo (1998) dice respecto de la dimensión de la cultura, que es lo que se ubica más allá de las evidencias –de la dimensión social– y remite a heterogeneidad y diversidad.

En los últimos treinta años se han desarrollado verdaderas tradiciones investigativas que se ubican en esta perspectiva, con algunas diferencias que obedecen a la búsqueda por responder a sus especificidades contextuales y culturales. Un ejemplo claro de ello son algunos de los estudios de género que marcaron la pauta para su construcción como objeto de conocimiento o los estudios acerca de la cultura escrita.

Es importante considerar que la apuesta o el objeto de la investigación es la construcción o producción de conocimiento y por lo tanto, de ser creativos para “configurar posibilidades a partir de posibilidades (...) en un proceso de creatividad reflexivo (...) en el que el autor creador se observa con atención durante el movimiento de su intención a través del espacio conceptual e imaginario (...) para no perder detalle de lo que le sucede a su interior y de lo que acontece en su

exterior” (Galindo, 1998:11).

*Es fundamental entonces reconocer que la diferencia entre lo cuantitativo y lo cualitativo es que responden a dos paradigmas totalmente diferentes y se ocupan “de diferentes dimensiones de la realidad”.*

En ese proceso creativo y reflexivo se construyen grupos de problemas, conceptos y propuestas que están en gran medida determinados por la interioridad del sujeto más que por la

exterioridad, a menos que, ésta pueda generar un movimiento importante en la interioridad.

Hemos de considerar también la trascendencia de la inclusión de conceptos fundamentales como el de “interpretación” y de “reconstrucción” a partir de las metodologías cualitativas, particularmente, desde la tradición etnográfica.

El camino que sigue la interpretación tiene como centro al diálogo, la narrativa. Al respecto Hleap (1998:62) argumenta: es posible asumir el diálogo como “la oportunidad de recrear distintas interpretaciones... en un proceso de construcción de sentidos”. A partir de esa idea, considera que “la investigación interpretativa no pretende restituir un hecho, pues éste sólo existe en las diversas interpretaciones de los participantes, sino que busca comprender la experiencia en tanto acontecimiento, esto es, asumir las distintas interpretaciones como constitutivas de la realidad socio-cultural de lo ocurrido”.

Así, la cualificación va a tener sentido en la medida en que se logre construir conocimiento a partir de la interacción, de la confrontación, de la continua reflexión, acción y de la interpretación con la que se configura una práctica, pero no cualquiera sino una que previamente ha sido concebida, como diría Paulo Freire, “práctica-teórica”.

En el proceso de investigación va a ser fundamental la construcción de las categorías propias del objeto de conocimiento del que se pretenda decir algo, mismas que pueden ser “sensibilizadoras” al surgir de la práctica misma,





de la voz de los/as actores /actrices o pueden ser “teóricas” al construirse desde la base de conceptos del investigador.

Las técnicas de la investigación cualitativa se definen desde el espacio mismo de trabajo y están en función del objeto de conocimiento y de los sujetos con los que se trabaja, pudiendo utilizar desde encuestas, cuestionarios, registros etnográficos, historias de vida, autobiografías, registros en video, en audio, etc.

Taylor y Bogdan (1990) caracterizan a la investigación cualitativa por los siguientes aspectos: las personas y los grupos se consideran parte de un todo y no son reducidas a variables; el proceso de interpretación se da desde el lugar donde se suceden los fenómenos; el investigador cualitativo es consciente de su intervención en el proceso que está investigando: busca validar las aportaciones de cada quien. Con todo ello, se hace posible contar con un proceso más completo y complejo para dar cuenta de situaciones, intenciones y posibilidades distintas.

*La investigación cualitativa suele ser asociada con procesos que comprometen al observador con lo observado, con la búsqueda de pautas que permitan interrelacionar unos fenómenos con otros.*

Desde otra perspectiva López-Barajas (1993:22) establece algunas diferencias entre la investigación cuantitativa y la cualitativa, en función de las estrategias de investigación que se utilizan; de la naturaleza de los descriptores; de las técnicas de recogida de datos; y del proceso de análisis de los datos.

Hay una larga lista de formas que ha asumido la investigación cualitativa dependiendo del objeto de estudio, del énfasis en alguna dimensión de la realidad, del paradigma del que parten o del área de estudio, éstas pueden ser: psicología ecológica; etnografía holística; etnografía de la comunicación o microetnografía; antropología cognitiva; interaccionismo simbólico; evaluación democrática o evaluación curricular institucional con enfoque etnográfico, buscando que el docente se incorpore como investigador de su propia práctica. También se le ha llamado “perspectiva crítica”; evaluación iluminativa; etnografía marxista (analizando temáticas como poder y control); investigación de género; investigación-acción; sistematización de experiencias.

La investigación cualitativa interesa a los psicólogos no sólo por el énfasis en lo subjetivo, sino justamente por la necesidad de construir conocimiento que posibilite la comprensión de esas formas distintas que asume la subjetividad.

## BIBLIOGRAFÍA

- DIEZ VILLA**, Humberto (1993): “Algunas ideas sobre el falso dilema entre investigación cualitativa y cuantitativa” en Jesús Galindo y otros. *Investigación cualitativa. Confrontación y perspectiva*. Colombia, Universidad de Antioquia.
- GALINDO**, Jesús (1993): “Apuntes de metodología en investigación cualitativa”, en Jesús Galindo y otros. *Investigación cualitativa. Confrontación y perspectiva*. Colombia, Universidad de Antioquia.
- HLEAP**, José (1998): “Siste-matizando experiencias educativas” en *La Piragua*, Revista Latinoamericana de Educación y Política. No. 16, México, CEAAL, 1999, pp 61-68.
- LOPEZ**, Barajas Zajas, Emilio (1993): *Fundamentos de metodología científica*. Madrid, UNED, 1998.
- LOPERA**, Egidio (1993): “La investigación de la vivencia humana: un nuevo ímpetu de libertad” en Jesús Galindo y otros. *Investigación cualitativa. Confrontación y perspectiva*. Colombia, Universidad de Antioquia.
- TAYLOR**, S.J. y **BOGDAN**, R. (1986): *Introducción a los métodos cualitativos de investigación*. Buenos Aires, Paidós.





# *La orientación psicológica. Breve valoración y perspectivas*

**Después de hacer un breve recorrido histórico acerca del desarrollo de la psicología, el Mtro. García, profesor investigador de tiempo completo de la Escuela de Psicología, expone su visión acerca de cómo entender el quehacer denominado “orientación psicológica” y cuál es su importancia.**

**Raúl Ernesto García Rodríguez**

1

La orientación como variante formal de la intervención psicológica surge de la confluencia de diversas líneas de trabajo científico y profesional en el campo de la psicología y otras disciplinas sociales, que, a su vez, fueron impulsadas por determinadas condiciones históricas, socioeconómicas, políticas y culturales presentes en Europa y Norteamérica a partir de la segunda mitad del siglo XIX. Entre los elementos que fungen como antecedentes histórico – sociales y económicos del surgimiento de la Orientación Psicológica (OP) se pueden señalar: a) el desarrollo industrial en el mundo capitalista europeo y norteamericano desde fines del siglo XIX y los procesos de enajenación consecuentes; b) el proceso de escolarización de la población infantil y las problemáticas psicopedagógicas de la educación; c) el surgimiento y desarrollo de la Psicología como ciencia así como el desarrollo de la Psiquiatría y el Psicoanálisis; y d) el “taylorismo” como movimiento que busca emplear con efectividad la *máquina humana* en busca de productividad laboral.

Es posible subrayar el hecho de que hacia fines del siglo XIX, con la aparición de la Psicología científica, caracterizada en ese momento por enfatizar los procesos de medición de acuerdo al paradigma epistemológico positivista, se generaron diversos estudios en el ámbito de las aptitudes, la inteligencia y en general todo aquello que permitiera “medir” con la mayor “objetividad” posible la magnitud de las diferencias individuales, dándose así, las primeras aplicaciones del método experimental y estadístico sobre todo en el escenario escolar. Comenzó a favorecerse el desarrollo de la psicología del niño y se estimuló la utilización de test psicológicos, los cuales servirían como base metodológica a las aplicaciones de la psicotécnica, para la ulterior selección y orientación profesional.

28

Así, desde principios del siglo XX aparecen ya en Europa y en Estados Unidos los primeros servicios de orientación dirigidos al plano de la educación, siempre con la preocupación de alcanzar un nivel científico bajo el amparo de la psicología experimental y descriptiva expresada en el desarrollo de la psicometría. En esta lógica, J. M. Cattell, diseñó hacia 1890 materiales psicométricos para medir funciones sensoriomotrices de un grupo de obreros. En 1904, A. Binet y Simon, proponen al Ministerio de Instrucción en Francia la aplicación de instrumentos para diagnosticar niveles intelectuales. Posteriormente se destacan figuras como E. Toulouse; H. Piéron y N. Vashide ( Reuchlin, M. 1971). En EEUU, Frank Parsons crea el Departamento Vocacional de Boston y escribe su libro: *Choosing a vocation*, que contribuye a delinear la idea y las funciones del orientador vocacional.

La Orientación Psicológica emerge entonces, como una disciplina derivada de las condiciones y exigencias de la formación educativa, social e ideológica del capitalismo en el mundo industrializado. En este sentido, se transforma de acuerdo a su trayectoria histórica y política y recibe ulteriormente los aportes y polémicas provenientes tanto del desarrollo de la Psicología misma y de otras ciencias humanísticas, como de las situaciones sociales y culturales cambiantes en las que ha tenido





lugar. Así, por ejemplo, según Shertzer y Stone (*Desarrollo de la Orientación a partir de los años 1960. Principios y críticas más actuales*, citado por Arias, G. 2002), desde mediados del siglo XX y hacia los años 60 en EEUU, la OP crece en relación a hechos sociales (guerras, pobreza etc.), que derivan en múltiples insatisfacciones, incertidumbres y violencia en jóvenes norteamericanos. Sobrevienen procesos de despersonalización y alienación que evidencian la necesidad de recuperar la identidad y lograr una regeneración y una reintegración social y comunitaria.

La práctica de la OP en América Latina se ha diversificado también al calor de las múltiples realidades y exigencias específicas del mundo social, así como de las diferentes interpretaciones y asunciones teóricas en relación a la Psicología y otras ciencias humanísticas.

## 2

La orientación psicológica puede constituir un importante espacio de trabajo al interior del complejo proceso de crecimiento y desarrollo integral del individuo humano. En la medida en que la OP se conciba como una dimensión interactiva y de comunicación abierta, podrá promover la incorporación de elementos reflexivos y vivenciales del individuo a la propia proyección personal en relación efectiva con la asunción de actitudes hacia el desarrollo y hacia el despliegue de potencialidades y capacidades positivas. En efecto, las posibilidades de desarrollo psicológico del individuo (motivaciones, capacidades, habilidades, etc.) no dependen de elementos innatos o hereditarios a priori, sino que se forman y se despliegan en función del heterogéneo sistema de actividades, influencias e interacciones a través del cual transcurre la vida de esa persona. Es precisamente el sistema de influencias bajo el cual el individuo comienza a desarrollarse -familia, escuela, sociedad- (González, F.; Mitjans, A. 1989) y la acción del sujeto vinculada a ellas, lo que va conformando las posibilidades reales de crecimiento personal y las inclinaciones e intereses de ese sujeto. La formación del individuo comienza en los primeros años, con la intervención fundamental de la familia, la escuela y las exigencias de la sociedad en su conjunto, en un proceso complejo y continuo. La orientación psicológica entonces, habrá de coadyuvar a que la proyección de desarrollo personal e interactivo del individuo pueda ser cada vez más, y en la medida de lo posible, un acto de autodeterminación y de conciencia.

Consecuentemente, la OP no puede entenderse como la suma de un conjunto de medidas o acciones instrumentadas sin considerar la complejidad e integralidad del desarrollo del sujeto. Al contrario, la OP habrá de plantearse como un ejercicio multidimensional, abordado de manera estructurada y apoyado en una concepción del ser humano que permita

### *La Orientación Psicológica emerge entonces como una disciplina derivada de las condiciones y exigencias de la formación educativa, social e ideológica del capitalismo en el mundo industrializado.*

derivar consideraciones y aplicaciones prácticas, en planos de acción específicos. La OP ha de implicar en lo posible y en lo necesario, tanto la educación y el desarrollo de la esfera motivacional del sujeto, como los aspectos cognitivos e intelectuales, e incluso, características funcionales como la flexibilidad, la responsabilidad y la persistencia. Esto significa que la práctica de la OP, no debe limitarse al hecho de brindar información al individuo acerca de tal o cual aspecto, sino, en última instancia, promover, facilitar, estimular el desarrollo integral del sujeto -aspiraciones, capacidades, características funcionales respecto a su presente y su futuro- desde una

perspectiva de autenticidad, a través del diálogo abierto y reflexivo entre el individuo y el orientador.

La información por sí misma no tiene sentido fuera de la relación interpersonal que la enmarca: quién la expresa, cómo la expresa, dónde y a quién se le expresa. El ámbito interactivo entonces es el espacio clave en que el individuo construye sus propias definiciones personales. Es por eso que no se trata de que el sujeto dependa del orientador, sino que configure soluciones y proyecciones propias a través del encuentro dialógico con el orientador. Lo anterior apunta hacia el establecimiento de una relación de comunicación efectiva entre las partes implicadas, lo cual deviene un eslabón esencial del sentido que tal actividad puede adquirir para los participantes. La OP podrá estar vinculada a un intercambio reflexivo - vivencial, incluso de carácter problematizador, es decir, que aporta diversas interrogantes (más que respuestas acabadas provenientes del orientador) que atraen la atención y el análisis del sujeto y que rompen con las expectativas formales y rígidas que frecuentemente se asocian a la actividad misma de la orientación. En otras palabras, la OP puede tener un sentido participativo, abierto y flexible para los individuos, al establecer una adecuada relación orientador - orientando. De esa forma, es posible estimular el surgimiento de actitudes auténticas en el individuo respecto a su propia superación y a su inserción activa en la sociedad.





3

Diversos contextos interactivos para el sujeto, pueden ser considerados en el trabajo de orientación. Así por ejemplo, la familia desempeña un papel esencial en el desarrollo personal de cada individuo. En la familia el niño genera sus primeras emociones e intereses, formas de comportamientos y hábitos, todo lo cual encuentra su expresión simultánea y posterior en el ámbito interpersonal y social. El papel de los padres resulta en extremo significativo para el crecimiento psicológico del niño; por ende, la comunicación que logre instrumentarse con los hijos constituye un aspecto clave en el proceso de brindar atención, afecto y estimular el desarrollo de nuevas habilidades en el individuo. Desafortunadamente en muchas ocasiones las relaciones de los padres con sus hijos revisten un carácter más o menos autoritario. Los padres se convierten en jueces que constantemente sancionan comportamientos e ideas de los hijos que

no concuerdan con sus propias ideas, criterios o creencias. Los padres (en nuestra cultura generalmente el padre) se constituyen como el criterio de autoridad suprema y a veces absoluta. En ese caso, la relación padre – hijo es una especie de *monólogo* (que por demás pretende ser inapelable) del padre hacia el hijo mediante lo cual el hijo pierde autonomía, lacera

su creatividad y su expresión individual, y genera muy probablemente actitudes de sumisión, pasividad e inseguridad; o bien, actitudes de rebeldía, insubordinación y agresividad. Así, el intento de los hijos por rescatar posteriormente su propia identidad y autonomía puede llevarlos a conflictos incluso irreconciliables con sus padres.

Existen otras formas inadecuadas de estructurar la relación padres – hijos, tal es el caso de las actitudes sobreprotectoras, indiferentes o compensatorias hacia los hijos. Precisamente a través de la OP se puede contribuir a que la relación de los padres con los hijos se estructure en el sentido de la participación individualizada y el vínculo emocional adecuado entre ellos. El trabajo de la orientación psicológica con la familia puede estimular un funcionamiento familiar caracterizado por la expresión franca y abierta entre sus miembros, que a su vez, facilite el desarrollo afectivo y personal de los participantes, apoye los logros positivos de cada miembro y permita – siempre en el diálogo – reflexionar acerca de los aspectos negativos o problemas que enfrentan. Tal perspectiva se relaciona con la posibilidad de que el individuo asuma y despliegue motivaciones importantes hacia diferentes esferas de la vida, en libertad y en responsabilidad.

*La orientación psicológica puede constituir un importante espacio de trabajo al interior del complejo proceso de crecimiento y desarrollo integral del individuo humano.*

Aunado a esto, el ámbito escolar en sus diferentes niveles y modalidades puede implicar una significación decisiva para el desarrollo personal del sujeto. En la escuela se desarrollan de manera particular, capacidades, intereses y cualidades que conforman la identidad del individuo. El proceso enseñanza – aprendizaje es el espacio en que se adquieren determinado tipo de conocimientos y habilidades necesarias para la interacción de la persona con las exigencias sociales. La OP vinculada al ámbito escolar puede incidir en la construcción de sistemas de actividades y de comunicación que apoyen al estudiante en la configuración de intereses consistentes, valores y aspiraciones que mediatizarán futuras elecciones profesionales y su desarrollo integral como persona, lo cual involucra una condición educativa en el ejercicio escolar. En efecto, la acción de la OP en la escuela puede contribuir a cuestionar la enseñanza tradicional –memorística, pasiva, reproductiva- y promover

actividades participativas del alumno, estimular la interrogación y el diálogo en la construcción del conocimiento, avalar el surgimiento de criterios propios en los estudiantes y en definitiva, estimular la producción de saberes como trascendencia necesaria respecto al momento reproductivo del proceso.

La OP en el ámbito escolar puede trabajar entonces en una dimensión crítica (constructiva) de los dispositivos pedagógicos creados y en la consecuente concientización del personal docente, así como en el análisis de la relación maestro – alumno.

La sociedad en su conjunto con todas sus implicaciones económicas, culturales e institucionales, ejerce influencia formativa en la proyección personal del individuo. La OP ha de promover la reflexión del individuo no sólo respecto a su ubicación socio-económica-cultural y sus posibilidades reales de desarrollo en diversas áreas de la vida, sino también respecto a los condicionamientos y a los valores que la sociedad ejerce sobre él en determinado momento. El desarrollo social, sus aspectos axiológicos, sus ideales, modelos y cultura se expresan en el sujeto a través de la familia, la escuela y de la propia individualidad y experiencias de la persona. Además, el conjunto de valores sociales se transmiten al individuo e influyen en su formación por medio de múltiples vías: los medios de difusión masiva, las organizaciones políticas, religiosas o de otro tipo, así como los propios grupos informales con los que el sujeto establece relación. Frecuentemente tales influencias son indirectas y no concientizadas. La OP puede colaborar en la concientización y el análisis de tales contenidos.





Por otro lado, la sexualidad es una de las expresiones más complejas y profundas de la individualidad. Comienza a configurarse tempranamente en la infancia y va desarrollándose a lo largo de la vida, atravesando períodos de transformación fundamentales (como la adolescencia) que pueden resultar muy significativos para el desarrollo integral del individuo. La(s) significación(es) que adquiera la sexualidad para el individuo – por cierto – dependerá(n) del sentido subjetivo que ésta tenga para él. La condición sexual tiene diversas determinaciones en su formación y expresión personal, e incluye especificidades afectivas propias en cada persona. El proceso de formación de la identidad sexual y el de constitución de la pareja se presentan en configuraciones subjetivas complejas de las cuales lo estrictamente sexual puede ser su momento esencial o bien formar parte de un proceso que trasciende su propia especificidad y cuyo sentido se ha ido adquiriendo en un marco más amplio de otras relaciones complejas del individuo. Así, la configuración subjetiva de la sexualidad en el individuo es un momento importante para su desarrollo. Es por eso que, desde la OP es necesario reconocer en la sexualidad, además de su naturaleza personal, su naturaleza social, puesto que ambas requieren de la integración mutua a través de la comunicación. El instante interactivo y dialógico es crucial para la comprensión de la sexualidad humana. Es decir, los sentidos subjetivos que acompañan el descubrimiento individual de las diversas formas de sexualidad, se relacionan siempre, de una u otra manera con el ámbito interpersonal al que pertenece el sujeto. La OP ha de cuestionar los estereotipos respecto a la sexualidad, y rebasar la educación sexual tradicional basada en ofrecer información general sobre la sexualidad humana, lo cual, si bien es importante, no es la solución definitiva al problema. En realidad, la labor orientadora respecto a cuestiones de sexualidad puede plantearse como la promoción del contacto saludable de individuos de ambos sexos, en la aceptación de curiosidades, necesidades, intereses y formas de expresión siempre también por medio del diálogo. La OP puede abrir una cultura del encuentro con el otro, que estimule la intercomprensión y la empatía. La sexualidad vista a través de la comunicación. El análisis de la expresión particular de la sexualidad en el contexto bio-psico-social del desarrollo, a través del diálogo.

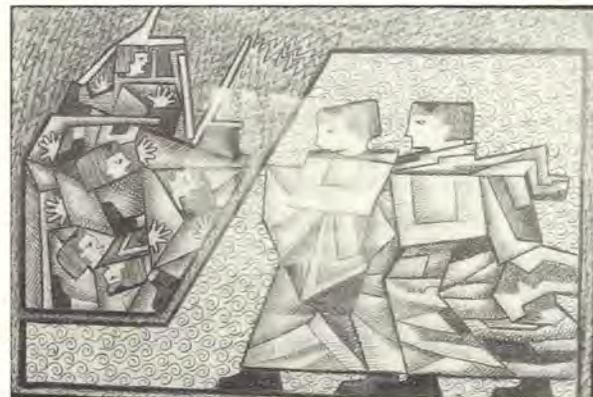
Respecto al tema de la elección profesional, puede afirmarse que ella involucra no sólo el instante mismo de la decisión final del individuo, sino también y primordialmente, el proceso anterior de concientización, búsqueda y reflexión del sujeto. El individuo ha de percatarse cuanto antes de la importancia de este ámbito para su proyección personal y social en la asunción de un carácter activo. De igual manera la OP dirigida

al plano de la futura profesión, no puede reducirse a exponer información profesiográfica, sino que ha de estimular la búsqueda reflexiva del individuo respecto a su inserción profesional de acuerdo a posibilidades reales, capacidades, motivaciones y contextos específicos.

#### 4

Todo lo anterior significa que la orientación psicológica ha de ir en busca de una comprensión de la persona como unidad bio-psico-social, en el marco del respeto por su individualidad y del reconocimiento de su contexto cultural y de su historia. La OP tendrá que ser además un proceso continuo y permanentemente abierto, encaminado a facilitar condiciones subjetivas para el desarrollo del individuo, y para el despliegue de sus potencialidades, lo cual obliga al conocimiento de las necesidades y características de la comunidad en que se trabaja. La OP tendrá que ser cada vez más preventiva y más propedéutica que *remedial*. Cada vez más comunitaria que individual. Cada vez más un trabajo de sensibilización, análisis y concientización, que un trabajo puramente informativo.

Desde la perspectiva teórica, la OP no ha logrado un consenso pleno en lo relativo a sus propósitos, funciones, alcances y limitaciones, entre otras cosas probablemente porque su desenvolvimiento ha ocurrido al calor de la práctica urgente de la atención a problemas inmediatos. Es frecuente encontrar posiciones eclécticas en el ejercicio de la OP. Por otro lado, se le ha vinculado de manera más o menos dominante al ámbito de la educación, en donde se le ha designado muchas veces un carácter *remedial* mucho más que profiláctico respecto a los problemas estudiantiles. De cualquier forma es posible ubicar algunas de las influencias teóricas que participan en la configuración de la OP. Por ejemplo, según S. Forns y M. Rodríguez (1977), las influencias principales actualmente provienen de teorías racionales o cognitivas (Ellis); teorías del aprendizaje (Hull); teorías psicoanalíticas (Alexander) y teorías perceptivas y fenomenológicas (Kelly, Rogers). Por su parte, R.



Tempestad





Bohoslavski (1984) afirma que los soportes teóricos de la orientación se ubican en dos grandes modalidades: *Modalidad actuarial* que consiste en una acción orientadora directiva, sustentada en la psicología diferencial y en la psicometría; y la *Modalidad clínica*, no directiva, en la cual el orientando es apoyado en sus problemas pero es él quien asume el compromiso de enfrentar la situación que le afecta. Bohoslavski reconoce a la vez el condicionamiento social, cultural, familiar, económico e ideológico del individuo al momento de enfrentar sus situaciones problemáticas. El orientador entonces habrá de convertirse en una especie de concientizador crítico para el sujeto.

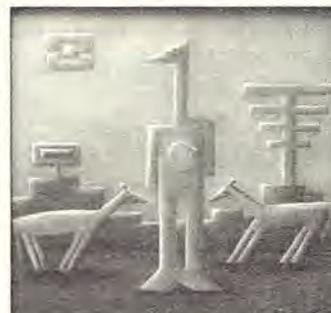
5

La reflexión metodológica en torno a la OP, presenta también múltiples aristas y posiciones tradicionalmente divergentes porque parten de preceptos considerados excluyentes desde la perspectiva conceptual de unas u otras escuelas en psicología. No obstante, desde una visión de integración dialéctica, es posible pensar estrategias de trabajo de carácter abierto y al mismo tiempo capaces de desarrollar los procedimientos necesarios para lograr diferentes propósitos teóricos y prácticos en el ejercicio profesional de la orientación. En este sentido resulta fundamental el desarrollo de la comunicación orientando – orientador como un proceso continuo. El proceder básico se dirige a crear en el espacio de la OP, un dispositivo estable y profundo de diálogo y reflexión acerca de los aspectos o problemas que se atiendan y al mismo tiempo, estimular la participación vivencial e intersubjetiva del individuo. Desde esta actitud metodológica se rompe con el esquema unidireccional del orientador como fuente de información que instruye al sujeto pasivo – receptor de indicaciones.

La idea clave es crear una dinámica de expresión y análisis libre y productiva que reconozca en el individuo un ente activo, capaz de encontrar soluciones, resolver conflictos y desarrollar sus capacidades y potencialidades en el contexto del encuentro intersubjetivo. Se concibe la vida psicológica individual e interpersonal en permanente movimiento, por lo que cualquier resultado de un proceso de orientación ha de concebirse fuera de todo carácter conclusivo o definitivo. Ha de facilitarse la expresión de experiencias, emociones y pensamientos auténticos en función de su análisis actual y prospectivo. Se trata de fomentar el paulatino cuestionamiento y la resignificación de las situaciones problemáticas que enfrentan los individuos para que encuentren y ejecuten líneas de acción determinadas que favorezcan su propio desarrollo personal y grupal. Ha de promoverse la concientización y la asunción de actitudes constructivas respecto a las posibilidades de superación y autodeterminación del sujeto, siempre considerando los disímiles contextos familiares, interpersonales, comunitarios e incluso

económicos y socioculturales actuantes en el individuo.

La OP ha de ser un diálogo continuo realizado a través de determinado número de sesiones de trabajo, y podrá estar apoyado por diferentes recursos técnicos que promuevan el involucramiento activo del individuo en las reflexiones ahí abordadas, con vistas a que ese sujeto configure, respecto al proceso de orientación, un verdadero sentido personal. La OP ha de propiciar que el individuo vaya adentrándose en el conocimiento de sí mismo y de su mundo social, construya motivaciones, despliegue capacidades y vaya encontrando los caminos específicos de la realización personal, que por otro lado, nunca será absoluta. Probablemente, el procedimiento fundamental en el ejercicio de la OP, sea la entrevista individual y grupal, que funciona como el eje metodológico base. Sin embargo, alrededor de la entrevista pueden utilizarse otras técnicas – subordinadas a la idea del diálogo permanente – tales como los test psicológicos (que se utilizan y aprovechan como un indicador más en el proceso, sin permitir que sustituyan el encuentro comunicativo entre los participantes); cuestionarios y ejercicios abiertos de reflexión; cine y video debate; lecturas comentadas; juegos; técnicas psicodramáticas o teatrales; títeres; análisis de productos de la actividad etc, todo ello en función de construir una aproximación al conocimiento del otro (diagnóstico) que simultáneamente contribuye ya, a la búsqueda de soluciones conjuntas y abiertas (intervención) en el marco de la colaboración constante.



Ciudad

REFERENCIAS BIBLIOGRÁFICAS

Arias, G.: *La orientación psicológica. Un intento de elaboración teórica.* UH, La Habana, 2002.

Bohoslavsky, R.: *Orientación Vocacional. La estrategia clínica.* Nueva visión, Buenos Aires, 1984.

Forns, S; Rodríguez, M.: *Reflexión en torno a la Orientación Educativa.* En: Jiménez, I. (comp.): *Lecturas de Orientación.* UMSNH, Morelia, 1996.

González, F; Mitjans, A.: *La personalidad, su educación y desarrollo.* Pueblo y Educación, La Habana, 1989.

Reuchlin, M.: *La orientación escolar y profesional,* 1971.



# Bitácora de tesis

La Doctora en Psicología Social por la Universidad Autónoma de Barcelona, Raquel Ribeiro, docente de tiempo completo de la Facultad de Psicología en la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ), pone a consideración de los lectores una reseña de su tesis de doctorado, la cual constituye un ejemplo de aplicación de la metodología basada en el análisis del discurso. El texto que aquí se publica, fue dado a conocer por vez primera a manera de conferencia durante la III Semana Cultural de la Licenciatura en Antropología, dentro de la Facultad de Filosofía de la UAQ, en octubre del año 2000.

## Raquel Ribeiro

**PARA QUE NOS NOMBRARAN NOS NEGAMOS EL NOMBRE.** Así titulé mi tesis doctoral, en la que elaboré *construcciones discursivas sobre el Ejército Zapatista de Liberación Nacional de enero a marzo de 1994*. En esos primeros meses florecieron múltiples versiones sobre el EZLN, posibilitadas por la sorpresa social que causó el movimiento y por la falta de referentes que le dieran sentido. Les mostraré cómo hice esta tesis y tres dificultades que al resolverlas, me posibilitaron concluirla.

El socioconstruccionismo me permitió problematizar ese fenómeno social, al proponerme que las realidades sociales son construidas a través del diálogo de discursividades y por tanto tiene una dimensión histórica. De esta manera, la verdad de esa realidad son interpretaciones que de ella hacemos (Gergen, 1973, 1994; Ibañez, 1989; Potter, 1996), por lo que consideré al movimiento zapatista como una realidad construida por diversos discursos, opuestos entre sí: eso era lo que investigaría.

Los diversos grupos sociales, construyen versiones de la realidad para comprender su existencia y para justificar y legitimar el lugar que ocupan en las relaciones sociales (Gergen, 1992). Cada grupo comparte un *universo de significaciones* (Buenfil, 1994) que define y defiende sus valores, sus posiciones políticas y estilos de vida con los que construyen el sentido de "su" realidad. Arriesgando un paso más, llamé *ideología* (Zizek, 1989) a esos universos de significaciones, pues al dar sentido al mundo, le dan forma a la realidad social de su grupo y la generalizan para explicar toda realidad posible. Así pues, consideré los discursos

como prácticas ideológicas cuya función es mantener, promover y cuestionar ciertas relaciones sociales (Iñiguez y Antaki, 1994), sin olvidar que *el orden social de los discursos* regula su producción y circulación imponiendo desigualdades entre ellos (Foucault, 1970).

Tomé comunicados del EZLN y artículos de opinión y editoriales de la prensa mexicana, como el soporte material para localizar discursos que hablaran del EZLN, a fin de analizarlos e interpretar las diversas formas en que caracterizaban a los zapatistas. Mi intención era mostrar los efectos de nombrarlos de determinada forma, porque dependiendo de que los reconocieran como legítimos o ilegítimos, era el lugar que le daban a su voz, a sus razones y a sus acciones, y la forma también en que justificaban las acciones del estado de derecho contra ellos.

Esos discursos son acciones ideológicas, cuya función es influir en la manera de comprender los acontecimientos, argumentando su interpretación mediante una determinada organización lingüística. Por eso, el *Análisis del Discurso* fue la metodología que me posibilitó investigarlos, al permitirme analizar esa organización discursiva para mostrar la realidad que construían, los universos de significaciones con que lo hacían, y cuáles eran sus funciones y efectos ideológicos. Como el Análisis del Discurso es un conjunto de diversos procedimientos que se nutren de varias fundamentaciones teóricas, fui construyendo el método a seguir tomando propuestas de autores como Fairclough (1989), Parker (1992), Iñiguez y Antaki (1994), Eco (1992) y fundamentalmente Foucault (1970) y Potter y Wetherell (1987). Propuestas que respondían a lo que el propio mate-





rial a analizar exigía para ser manipulado y al objetivo que me había fijado para escucharlo y analizarlo.

### Cómo lo hice

Construí un corpus (Greimas, 1969) de escritos de la prensa, considerando la homogeneidad (todos hablaban del EZLN entre enero y marzo de 1994, destacándose la manera en que caracterizaban a los zapatistas) y considerando también la representatividad -eran escritos por posiciones enunciativas (Foucault, 1970), portavoces de grupos ideológicos (Bourdieu, 1985)-. De esta manera, conformé un discurso con el que podía dialogar, así que les pregunté a los escritos, ¿Qué dicen de los zapatistas? ¿Con qué argumentos? ¿En qué discursos se apoyan? ¿Con qué recursos gramaticales y retóricos se construyen los argumentos? ¿Qué efectos produce que lo digan así? ¿Con qué interlocutores dialogan?

Agrupé la variabilidad de argumentos encontrados, considerando similitudes, diferencias y las funciones que tenían, tanto de convencer de una determinada realidad, como de debilitar los argumentos contrarios (Weston, 1987). Los ordené en diferentes Repertorios Interpretativos, concepto tomado de Potter y Wetherell (1987), que consideré como registros históricos de formas de interpretar a los zapatistas. Se trata de repertorios históricos porque los sujetos discursivos, al dialogar, usan variabilidad de ellos para argumentar su interpretación de la realidad, según el contexto en que se encuentre y sus interlocutores. Esto permite que los argumentos de unos y otros dialoguen y así se resignifican sus sentidos (Gadamer, 1975).

Como resultado del análisis, establecí 4 repertorios o 4 formas de pensar a los zapatistas, que circulaban socialmente a inicios de 1994: 1.- se trataba de impostores, 2.- eran conspiradores manipulando indígenas, 3.- eran locos violentos con delirio mesiánico, y 4.- eran un ejército indígena exigiendo derechos civiles. Escribí esas versiones, mostrando el análisis de fragmentos textuales de diarios y comunicados, y contextualizándolos apoyada en artículos sobre el EZLN, sobre indígenas latinoamericanos y sobre la situación económica, política y social actual, además de los referentes teóricos y metodológicos que sostenían la tesis.

Para establecer el corpus de los comunicados del EZLN seguí los mismos pasos que con los escritos de prensa. A este corpus le pregunté, ¿cómo se definen a ustedes mismos? ¿En qué formas gramaticales y retóricas lo hacen? ¿En qué discursos se basan para organizar el suyo? ¿Con qué interlocutores dialogan? Aquí no se trataba de establecer repertorios porque el discurso estaba escrito desde la posición enunciativa de los zapatistas. Se trataba entonces

de encontrar la lógica argumental con que construían su versión.

Algunos ejes analíticos que me guiaron para interpretar todos los discursos fueron los siguientes. El *enunciado* como la unidad básica a analizar, entendiéndolo como un eslabón en la cadena de la comunicación discursiva, provocado como respuesta a otro y dirigido a alguien (Bajtín, 1979). Otros ejes fueron el contexto del enunciado, el contexto histórico, el léxico utilizado, las formas de legitimar el discurso propio, las formas de deslegitimar el discurso del otro al citarlo (Reyes, 1994). Otro eje fundamental fue analizar las formas de alteridad del sujeto de la enunciación hacia el otro del que habla, por ejemplo, los juicios de valor hacia el otro (*es bueno o malo, es mi superior o inferior*); el acercamiento o alejamiento hacia el otro (*sumisión al otro, sumisión del otro a mí o indiferencia*); el conocimiento o ignorancia sobre la identidad del otro (Todorov, 1982). Finalmente, otro eje que guió el análisis fue el uso de las parejas de deícticos *yo/tú* y *ellos/nosotros* en las cuales puede estar incluida o excluida la posición que asume el sujeto de la enunciación y la posición en que, por oposición, coloca al otro (Benveniste, 1970; Vayreda, 1995; Todorov, 1982).

### Una dificultad

Al iniciar la tesis me cuestionaba: si las realidades son construidas discursivamente, el análisis e interpretación del discurso que presentaría sería también una realidad que yo había construido discursivamente. La teoría no sólo problematizaba lo que quería investigar, sino que me interpelaba. Entonces debía mostrar cómo yo había construido discursivamente una realidad, sobre las realidades construidas por la prensa y por el EZLN. Así, estructuré la tesis narrándola a modo de cuaderno de bitácora, y fui apuntando el rumbo, velocidad, maniobra y demás accidentes encontrados en el viaje de creación de la tesis. Se trataba de un testimonio de la orografía por donde fui caminando y de los problemas que fui encontrando. En este relevamiento topográfico, fui mostrando las referencias bibliográficas que fueron puentes para atravesar las dificultades. La forma de ir confesando la bibliografía utilizada fue pretendiendo lograr que los lectores entendieran el sentido en que usé los conceptos, definiéndolos y mostrando libros que podían consultarse al respecto. Eso me permitió que la bitácora aportara argumentos desde los diversos discursos que la conformaban, para crear el escenario que quería interpretar.

### Otra dificultad

Al ir analizando los discursos de la prensa y del EZLN fui notando que se iban construyendo mutuamente debido a la *naturaleza dialógica del lenguaje* (Bajtín, 1979), que lleva a





recuperar en un discurso al discurso contrario, ya sea para deslegitimarlo, para apoyarlo o para apoyarse en él. Así, los argumentos de unos se construían como respuesta a los argumentos de los otros. Siempre estaba ante la presencia del diálogo. Pero, ¿cómo plasmar el diálogo de los discursos de la prensa y del EZLN en la tesis? ¿Tendría que hacer un sólo escrito donde fuera mezclando los argumentos de unos con la respuesta argumentativa de otros? Pero si mezclaba todo, ¿dónde quedaría mi construcción de los diferentes repertorios? y ¿dónde la que había hecho del discurso zapatista?

Decidí presentar en un capítulo los repertorios interpretativos, en otro, mi interpretación del discurso del EZLN, y escribir un capítulo posterior donde construí el escenario enunciativo, que le dio contexto y continuidad al diálogo. Siguiendo a Ducrot (1980) y Maingueneau (1987) trabajé los siguientes componentes del escenario: los propios discursos que dieron pie a ser respondidos por otros; los efectos de legitimación y deslegitimación de las diversas caracterizaciones de los zapatistas; los discursos con que se construyeron; sus concepciones del mundo; y la interdiscursividad en que se enunciaron, en donde destacué: la trama argumental, las formas de citar el discurso del otro, las formas de legitimar su propio discurso.

### Una dificultad más

Al analizar los escritos de prensa y del EZLN y encontrar diferentes versiones sobre los zapatistas, me preguntaba si habría una verdadera; me preguntaba además si la versión que yo iba construyendo lo era y de qué forma podría argumentarla. Comencé a resolver el problema cuando cambié la pregunta por esta otra: ¿qué es la verdad? ¿Desde dónde la estoy comprendiendo? Desde el socioconstruccionismo -ya dije- la verdad de la realidad son interpretaciones que de ella hacemos. La verdad no es más que construcciones discursivas históricas.

¿Pero entonces cómo investigar esas verdades históricas? Encontré un camino en la *hermenéutica* planteada por Gadamer (1975) como el fenómeno de la comprensión e interpretación de lo comprendido. Se trata de un comportamiento práctico humano más que de un método. Según este planteamiento, las verdades históricas se construyen consensuando argumentaciones en el diálogo. Viéndolo así, no tenía sentido preguntar cuál era el discurso que mostraba "verdaderamente" a los zapatistas sino, ¿cómo argumentaban esos discursos su versión sobre los zapatistas?

La hermenéutica también me permitió mostrar que la versión que iba construyendo era verdadera, porque me enseñó que yo era capaz de interpretar, en tanto podía anticipar el sentido

de los discursos -podía precomprender diría Gadamer- situada desde mi horizonte de lingüisticidad, que son los discursos, los dogmas y prejuicios de mi comunidad...mi ideología. Me acerqué a la interpretación con mis prejuicios. Prejuicios que intenté poner en crisis dialogando con los autores que me posibilitaron construir el marco interpretativo de referencia, con otras personas, conmigo misma preguntándome, ¿cómo pienso cuando pienso sobre algo? ¿Desde qué horizonte de lingüisticidad lo estoy argumentando?

### Referencias bibliográficas

- Bajtín, M.M. (1979) El problema de los géneros discursivos. En M.M. Bajtín. *Estética de la creación verbal*. México: Siglo XXI. Pp. 248-293 (1998).
- Benveniste, E. (1970) L'appareil formel de l'enunciation. En A.Rey *Theories du signe et du sens*. París: Klincksieck. Pp.172-179 (1976).
- Bourdieu, P.(1985) *¿Qué significa hablar? Economía de los intercambios lingüísticos*. Madrid: Akal (1999).
- Buenfil, R.N. (1994) *Cardenismo. Argumentación y antagonismo en educación*. México: Die-Cinvestav -Ipn / Conacyt.
- Ducrot, O. (1980) *Les mots du discours*. París: Minuit.
- Eco, U. (1992) *Interpretación y sobreinterpretación*. Cambridge: Cambridge University Press. (1995).
- Fairclough, N. (1989) *Language and Power*. London: Longman.
- Foucault, M. (1970) *El orden del discurso*. Barcelona: Tusquets. (1973).
- Gadamer, H.G. (1975) *Verdad y Método I*. Salamanca: Sígueme. (1995).
- Gergen, K.(1973) Social psychology as history. *Journal of Personality of Social Psychology*. 26. Pp.309-320.
- Gergen, K.(1992) *El yo saturado*. España: Paidós.
- Gergen, K.(1994) The limits of pure critique En H.W.Simons y M.Billig. *After Postmodernism*. London: Sage. Pp. 58-78.
- Greimas, A.J. (1966) *Semántica Estructural. Investigación Metodológica*. Madrid: Gredos. (1987).
- Ibáñez, T. (1989) La Psicología Social como dispositivo desconstruccionista. En T.Ibáñez (Coor.) *El conocimiento de la realidad social*. Barcelona: Sendai. Pp. 109-133.
- Iñiguez, L. y Antaki, C. (1994) El análisis del discurso en Psicología Social *Boletín de Psicología*, 44. Pp. 57-75.
- Maingueneau, D. (1987) *Nouvelles tendances en analyse du discours*. París: Hachette.
- Parker, I. (1992) Discovering discourses, tackling text. En I. Parker. *Discourse dynamics. Critical analysis for social and individual psychology*. London: Routledge. Pp. 3-22.
- Potter, J. & Wetherell, M. (1987) *Discourse and social psychology*. London: Sage.
- Potter, J. (1996) *La representación de la realidad. Discurso, retórica y construcción social*. España: Paidós (1998).
- Reyes, G. (1994) *Los procedimientos de cita: citas encubiertas y ecos*. Madrid: Cuadernos de Lengua Española. Arco Libros.
- Todorov, T. (1982) *La conquista de América. El problema del otro*. México: Siglo XXI (1991).
- Vayreda, A. (1995) Una aproximación al análisis del discurso desde la teoría de la enunciación. *Revista de Psicología Social Aplicada*. 5(2). Pp.185-201.
- Weston, A. (1987) *Las claves de la Argumentación*. Barcelona: Ariel. (1994).
- Zizek, S. (1989) *El sublime objeto de la ideología*. México: Siglo XXI. (1992).





# *El abandono de la palabra: perecer por el silencio*

Con base en el libro de George Steiner, la Licenciada Glafira Espino, profesora de Lingüística de nuestra Escuela, reflexiona acerca de los cambios que se han dado a lo largo de la historia en el uso del lenguaje; de cómo las formas de lenguaje no verbal han ido ganando terreno, al grado de que la comunicación lingüística ha ido perdiendo su magia hasta llegar quizás, a “perecer por el silencio”.

**Glafira Espino Garcilazo**

*“El abandono de la palabra”*(1), es un interesante trabajo con un claro rigor metodológico, carácter erudito y honestidad intelectual, que goza de suma frescura en el lenguaje y de una extraordinaria vigencia, pese a que fue escrita, hace ya tres décadas. George Steiner, autor de la obra, estructura su exposición en tres apartados, mediante los cuales nos explica cómo la sociedad moderna ha entrado en un proceso de abandono de la palabra, simplificándola y empobreciéndola cada vez de manera más peligrosa, a tal grado que pareciera que el lenguaje —la gran conquista del hombre que le ha permitido conocer, conocerse y comunicarse con sus semejantes a través del tiempo y el espacio— camina irremediabilmente hacia su extinción y completa desaparición, amenazando con ello su propia existencia de manera trágica y absurda.

Para mostrarnos cómo se ha venido dando ese fenómeno social, Steiner hace un recorrido a través del tiempo para acceder a la comprensión y reflexión en torno a los cambios que han ido teniendo las distintas disciplinas del conocimiento: exactas, naturales y humanísticas con relación a las transformaciones sufridas en sus lenguajes y expresiones, así como en sus acercamientos y/o alejamientos. Ello, con la finalidad de hacernos conscientes de la pérdida y disminución del lenguaje comunicativo entre mayorías y de su subsecuente complejización y empobrecimiento al mismo tiempo. Así, rememora siglos pasados, personajes del mundo de las diversas ciencias y artes, su manera de hablar, escribir y comunicarse con los demás, empleando distintas formas comunicativas científicas o artísticas, en donde unas

formas están claramente separadas, en tanto que otras se interrelacionan, se entremezclan, se confunden.

Vivimos dentro del acto del discurso, pero ello no significa que la matriz verbal sea la única en donde se conciba la articulación y la conducta del intelecto. Hay modalidades de la realidad intelectual y sensual que no se fundamentan en el lenguaje, sino en otras fuerzas comunicativas, como la imagen o la nota musical. Y hay acciones del espíritu enraizadas en el silencio (2). En ciertas metafísicas orientales, en el budismo y en el taoísmo, se contempla el alma como si ascendiera desde las toscas trabas de lo material, a lo largo de ámbitos perceptivos que pueden expresarse en un lenguaje noble y preciso hacia un silencio cada vez más profundo. El más alto, el más puro alcance del acto contemplativo es aquel que ha de conseguir dejar detrás de sí el lenguaje. Lo inefable está más allá de las fronteras de las palabras. Sólo al derribar las murallas de la palabra la observación visionaria puede entrar en el mundo del entendimiento total e inmediato. Cuando se logra ese entendimiento, la verdad ya no necesita sufrir las impurezas y fragmentaciones que el lenguaje acarrea necesariamente. No tiene por qué adecuarse a la concepción ingenua, lógica y líneas del tiempo, implícita en la sintaxis. En la verdad última, pasado, presente y futuro se abarcan simultáneamente. La estructura temporal del lenguaje los distingue artificialmente. Este es el punto crucial.

En fin, desde la antigüedad, tanto en algunas tradiciones orientales como en algunas de occidente existen ejemplos





claros de trascendencia del lenguaje hacia el silencio. Un ejemplo claro de éste último, lo observamos en la obra de Dante, *"La Divina Comedia"*. Hay grandes áreas de la significación y de la praxis que ahora pertenecen a lenguajes no verbales como las matemáticas y la lógica simbólica, y a fórmulas de relaciones químicas o electrónicas. Otras áreas pertenecen a los sublenguajes o antilenguajes del arte no

objetivo y de la música concreta. El mundo de las palabras se ha encogido, el círculo se ha estrechado terriblemente. Esto significa claramente que hoy se emplean menos palabras que en el pasado. Y que además, tal y como pinta el futuro, este proceso seguirá de manera irremediable. Ejemplos de ello hay muchos. La concepción cultural del pasado era más amplia que la nuestra. El verdadero problema radica (según el autor) no en el número de palabras disponibles, sino en el nivel en que se utiliza el lenguaje el uso corriente actual. Por ejemplo, tanto en Inglaterra como en los Estados Unidos, el uso básico de palabras se reduce a 34 y los medios de comunicación actuales para ser entendidos en todas partes, han reducido el inglés a una condición semialfabeta. El lenguaje de Shakespeare o de Milton pasó a la historia, pertenece a una etapa de la misma, en que las palabras tenían un dominio natural de la experiencia. El escritor de hoy tiende a usar cada vez menos palabras y más simples, porque la cultura de masas ha diluido el concepto de cultura literaria.

Esta disminución es el hecho de que la imagen del mundo se esté alejando de los tentáculos comunicativos de la palabra, lo cual ha tenido su repercusión en la calidad del lenguaje. En el siglo XVI y aún en el XVII era grande el milagro de la palabra impresa. Pero hoy se observa como un instrumento comunicativo gastado por el largo uso ya que los imperativos de la cultura y la comunicación de masas le han obligado a desempeñar papeles cada vez más grotescos. Y hoy, como resultado tenemos un público de masas semialfabeto que la democracia moderna ha reunido en las plazas, a quien se comunica con un lenguaje "oficialista", "corrupto" y "disminuido" o "empobrecido". La toma del poder político y económico por los semicultos ha traído consigo una reducción de la riqueza y de la dignidad del idioma.

Ya sea que una disminución de la fuerza vital del lenguaje mismo contribuye a la mengua de los valores morales y políticos, ya sea que la reducción de la vitalidad del organismo político socava al lenguaje, lo cierto es que en el mundo se está gestando un nuevo analfabetismo, pues el

instrumento de que dispone el escritor moderno está siendo claramente amenazado por restricciones externas y por decadencia interna.

Con respecto a la crisis de los medios poéticos, ésta comenzó a fines del siglo XIX. Surgió de la conciencia de la brecha entre el nuevo sentido de la realidad psicológica y

*Steiner hace un recorrido a través del tiempo para acceder a la comprensión y reflexión en torno a los cambios que han ido teniendo las distintas disciplinas del conocimiento...*

las antiguas modalidades del discurso retórico y poético. A fin de articular la riqueza intelectual que se le había abierto a la sensibilidad moderna, una serie de poetas quiso romper los límites tradicionales de la sintaxis y la definición. Rimbaud, Latréaumont y Mallarmé, buscaron de esta forma devolver a la palabra el poder del encantamiento. Empero, para esto se necesita de mucho genio y creatividad y han surgido algunos "poetas" que han pretendido lo mismo pero no lo han logrado. Con el tiempo se ha visto que los poetas modernos usan las palabras como una

notación privada cuyo acceso le resulta cada vez más difícil al lector corriente. Tanto Rimbaud como Rilke, por ejemplo, utilizaron el lenguaje de manera nueva a fin de pasar de lo real a lo más real. Pero, en manos de seres menores o de impostores, el intento de hacer un lenguaje nuevo se empequeñece en la esterilidad o la oscuridad.

Hoy por hoy, en Estados Unidos y en Europa (extendiéndose de ahí a otras partes del mundo), la nueva cultura es más musical que verbal. El disco de larga duración ha revolucionado el arte del ocio. La nueva clase media de la sociedad opulenta lee poco, pero oye música con placer de conocedora. Donde antes había muchos libros y bibliotecas están los discos musicales. Claro que esto tiene sus explicaciones en la existencia de nuevos contextos y realidades que pueden analizarse a fondo pero lo cierto es que el sonido musical y en menor medida la obra de arte y su reproducción, empiezan a ocupar en la sociedad culta un lugar que antes estaba firmemente sostenido por la palabra.

El raquitismo del lenguaje, ha condenado a la mediocridad a buena parte de la literatura moderna. Empero, plausiblemente, en medio del abandono de la palabra en la literatura, ha habido algunas brillantes acciones de retaguardia o de defensa. Destaca el contraataque más exuberante lanzado por escritor alguno contra la reducción del lenguaje: James Joyce. Después de Shakespeare y de Burton la literatura no había conocido semejante goloso de las palabras como es Joyce. Él comanda grandes batallones de palabra, recluta nuevamente palabras de hace tiempo olvidadas y oxidadas, llama a filas otras palabras nuevas convocadas por las necesidades de la imaginación. Pero, la-





Flautista

mentablemente esta batalla ganada tuvo escasas consecuencias positivas ya que no suscitó ningún enriquecimiento adicional. Por el momento, la proeza de Joyce es un monumento, no una fuerza viva. Otra acción de retaguardia ha sido la de Faulkner, cuyo lenguaje tiene una penetración y una sensibilidad vital que todo se lo llevan por delante. Un acto de elocuencia donde el acto constituye la definición misma del escritor. Otro más es el caso de Wallace Stevens, un poeta retórico por naturaleza que veía el lenguaje como un ademán ceremonioso y dramático. Amaba el sabor y el fulgor de las palabras.

Pero la literatura representa sólo una pequeña parte de la crisis universal del lenguaje. El escritor vigila y plasma el idioma, pero no puede hacerlo solo. El papel del poeta en nuestra sociedad y en la vida de las palabras se ha reducido

grandemente. La mayoría de las ciencias están totalmente fuera de su alcance y sólo puede imponer en un repertorio estrecho de humanidades el ideal de un discurso inventivo y claro. Empero, esto no debe significar, pensando de una manera positiva que debemos continuar por esta senda, aunque hay quienes tienen pocas esperanzas. J. Robert Oppenheimer ha observado que la ruptura de las comunicaciones dentro de las ciencias es tan grave como la que hay entre las ciencias y las humanidades. Por doquier, el conocimiento se fragmenta en especializaciones fervorosas conservadas por códigos técnicos que día a día se alejan más de la capacidad de la mente individual. Nuestra conciencia de la complicación de la realidad es tal que esas unificaciones o síntesis de entendimiento que hicieron posible un lenguaje común han perdido su eficacia. O funcionan solamente a nivel rudimentario de la necesidad cotidiana. Y aún Oppenheimer va más allá, al señalar que el intento mismo de tender puentes entre los códigos es falaz. Ello lo lleva a declarar que lo que se necesita es una modestia tajante, la declaración de que el hombre común no puede, en efecto, entender la mayoría de las cosas y de que las realidades que puede conocer incluso un intelecto de elevada educación son cada vez más escasas y más distantes entre sí.

Con respecto a la ciencia, el autor alude que esta opinión sombría parece inobjetable y quizá condena a la fragmentación a la mayor parte del conocimiento. Pero, asevera que no debemos estar dispuestos a acatarla para el caso de las disciplinas o "ciencias" humanísticas como es el caso de la historia, la ética, la economía, la filosofía, la sociología, o en el análisis y la formulación de la conducta social y política. Aquí, la cultura literaria debe reafirmar su autoridad contra la jerga. Por último, concluye su trabajo diciendo que: "**Mientras no podamos devolver a las palabras en nuestros periódicos, en nuestras leyes y en nuestros actos políticos algún grado de claridad y de seriedad en su significado, más irán nuestras vidas acercándose al caos. Vendrá entonces una nueva edad oscura**". La perspectiva no es remota, pues, como considera R. P. Blackmur: "**Es posible que el futuro no se exprese con palabras... de ninguna índole, pues el futuro puede no estar ilustrado en el sentido en que entendemos o en que los últimos tres mil años han entendido el término**". Y aún más, otro poeta hablaba de: "**Perecer por el silencio**".

<sup>1</sup> Steiner, George. "El abandono de la palabra" (1961). En: *Lenguaje y silencio. Ensayos sobre la literatura, el lenguaje y lo inhumano*. España, Gedisa, s.f., p. 28-55.

<sup>2</sup> Aunque aquí no se abordará, como sabemos el silencio también es una forma de comunicación que será interesante tratar en otro momento y espacio.



# Identidad sexual: ¿homosexualidad u homofobia?

**La Maestra Fernández, profesora investigadora de tiempo completo de la Escuela de Psicología, expresa sus puntos de vista acerca de uno de los temas que aquejan a la sociedad actual y que suele abordarse desde diversos ángulos. La inquietud que la autora vierte en su artículo está centrada en la actitud homofóbica, cuyas consecuencias emocionales son, en ocasiones, desastrosas.**

**Blanca de la Luz Fernández Heredia**

Abordar un tema tan complejo y profundo como es la homosexualidad no es algo sencillo, ya que generalmente aparece ligada la visión de que ésta es una desviación respecto a la "normalidad sexual", que sólo puede entenderse a partir de problemas en el desarrollo biológico o psicosocial de los individuos. Sin embargo, en los últimos tiempos la realización de investigaciones serias han arrojado datos interesantes que ponen en entredicho los paradigmas convencionales que venían contemplándose con respecto al tema de la homosexualidad.

En términos generales, la homosexualidad se ha definido como la atracción afectiva y/o erótica hacia personas del mismo sexo-género. Parece ser que esta atracción se establece en niveles muy tempranos en la vida y se desconoce qué factores hacen que, a partir de una bisexualidad originaria, se establezca una dirección de impulso sexual en un sentido más o menos exclusivo.

A este respecto, y teniendo como punto de partida las investigaciones realizadas por Alfred Kinsey, biólogo de la Universidad de Indiana en EU, quien construyó una escala de 7 grados para determinar si una persona presentaba rasgos homosexuales o era absolutamente heterosexual, se pudo establecer con los resultados obtenidos en la aplicación de este instrumento, que la homosexualidad y la heterosexualidad no son entidades aisladas y separadas en compartimentos estancos, sino que los individuos pueden colocarse a lo largo de su vida, de acuerdo a su práctica sexual en alguna de ellas, aunque no exclusivamente, ya que una de las conclusiones más importantes de este estudio

es que en los extremos de la tabla sólo se agrupaban el 10% de la población como heterosexuales exclusivos, mientras que en la categoría de homosexuales exclusivos se agrupaba el 4 % de la población; por tanto, el 86 % de la población quedaba comprendida en actividades de ambos tipos, con lo cual se podría concluir que la conducta homosexual, pese a ser restringida en la sociedad, es mucho más abundante de lo que se cree y puede ser manifestada por muchas más personas cercanas a nosotros de las que pensamos.

Otra conclusión importante de este estudio es que una persona puede tener prácticas heterosexuales u homosexuales y no por ello considerarse a sí mismo como homosexual o heterosexual, afirmando que si alguien fuera absolutamente heterosexual no podría llevarse bien con alguien de su mismo sexo y viceversa, por lo cual podría asumirse que toda persona tiene un grado de homo o bisexualidad aunque esa no sea la orientación o práctica sexual con que se identifica.

Partiendo de estos datos, pensar en la actualidad que la homosexualidad es el resultado de una patología, es ignorar descubrimientos biológicos y antropológicos referentes a cuatro puntos importantes: 1) la homosexualidad no es una exclusividad humana derivada de su supuesta naturaleza pecadora; 2) en diversas comunidades de todo el mundo, la homosexualidad ha estado siempre presente; 3) no ha sido posible demostrar una determinación biológica de la conducta homosexual, ni las hipótesis que daban todo el peso a lo genético, ni las que lo cargaban a lo hormonal han sido demostradas en forma absoluta; y 4) no se ha





demostrado tampoco ninguna correlación consistente entre algunas situaciones de desarrollo familiar y la orientación sexual. Así pues, se puede insistir en que la orientación sexual tiene una determinación multicausal que propone un amplio campo de investigación. Por otra parte, un tema estrechamente vinculado al de la homosexualidad que no se puede dejar pasar por alto, y que requiere de una reflexión más profunda para quienes nos dedicamos al área de la salud mental, es el de la homofobia, este grave y extendido problema psicosocial que no es inofensivo sino altamente perjudicial, y un problema de salud pública debido a las enfermedades y muertes que causa de manera tanto directa como indirecta por el rechazo que la sociedad tiene a los homosexuales.

La homofobia se puede definir como el temor que se introyecta a los individuos a salirse de la norma y de las consecuencias que esta "desviación" social implica. Debido a la complejidad de la homofobia podría explicarse mejor como un "síndrome" que implica de entrada la existencia de guiones sexuales rígidos y estereotipados, la incapacidad de aceptar en un plano de igualdad a los comportamientos que escapan de la norma definida como "normal y aceptable"; el sacrificio u ocultamiento de los aspectos considerados "inaceptables" de la conducta y afectos sexuales, entre otros.

La homofobia supone el aprendizaje e introyección de actitudes, valores y conductas de rechazo a la homosexualidad y a las personas que la manifiestan, por parte de los miembros de una sociedad. No es un proceso "natural" sino un aprendizaje que limita la vida de las personas tanto heterosexuales como homosexuales y bisexuales, ya que a las primeras les obliga a "demostrar" permanentemente que no pertenecen al estigmatizado grupo homosexual y buscarán diferenciarse de él, lo cual limitará la expresión de su afectividad e incidirá incluso en la imposibilidad de manifestar ciertos gustos.

A las personas con preferencia homo y bisexual, la homofobia les obliga a dos tácticas posibles de sobrevivencia: la primera es la de negar su preferencia y buscar "despistar" o "camuflarla"; la segunda estrategia es asumirla públicamente pero considerando que están recibiendo un favor por ser aceptados con ella; en ambos casos el precio a pagar será la negación de su propio yo y la traición a su propia forma de ser.

La homofobia en una persona con preferencia homosexual o bisexual le crea conflictos de autoaceptación y de

autodevaluación que le pueden llevar a negar su propia homosexualidad y a perseguirla en aquellos individuos que se atrevan a expresarla ante él o ella. Puede también conducirlo a contraer matrimonio de "disfraz" con graves consecuencias emocionales y sociales para los involucrados

cuando la situación se hace insostenible. La homofobia, al conducir a las personas a rechazar partes de su personalidad, limita el desarrollo de sus capacidades y hace de su vida personal un espacio estéril para los afectos y la emoción.

---

*En términos generales, la homosexualidad se ha definido como la atracción afectiva y/o erótica hacia personas del mismo sexo-género.*

---

Por lo anteriormente expuesto, es que me parece importante considerar que en los espacios de atención psicológica o psicoterapéutica el tema a tratar no es la homosexualidad, sino la homofobia, y eso conduce a que la terapia de una persona homosexual deberá incidir tanto en su propia persona como en su medio social, ya que la homosexualidad no tiene esencia sino historia (Blanco, j. *Ojos que da pánico soñar*).



Hombre -Luna

#### BIBLIOGRAFÍA

- Aramoni, A. (1971) "Las aberraciones sexuales" en *Revista de Psicoanálisis, Psiquiatría y Psicología*, pp. 19, 21-40.
- De Alva, L. *Bases biológicas de la bisexualidad*. Madrid: Alianza.
- El armario abierto (librería especializada en sexualidad). Correo electrónico: [elarmarioabierto@hotmail.com](mailto:elarmarioabierto@hotmail.com)
- Ford y Beach. *La conducta sexual*. México: Colofón, S.A.
- Riesenfeld, R. *Papá, mamá soy gay*. México: Esfinge.
- Velasco, V. CECASH, AC. *Cuadernos de educación sexológica. Serie: Placer y seguridad*, pp. 1-21.
- Zimbron, L. *Nuevos enfoques en torno a la homosexualidad*. Granada: Aljibe.





# *La literatura:* inagotable fuente de *reflexión para la Psicología*

El artículo que aquí se presenta corresponde a la ponencia que sustentó el autor durante el II Foro Nicolaita de Psicología. Matute es Licenciado en Psicología por la Universidad de San Carlos en Guatemala, y ha incursionado con éxito en la literatura. Ha recibido premios nacionales e internacionales en cuento, poesía y novela. Entre sus publicaciones destacan: "Palos de ciego", "El problema psicosocial de la ceguera", "Cuentos en carreta", "Sueños cóncavos", "Ciudad ausente", entre otras.

## Mario René Matute

La psicología como parte del quehacer intelectual del ser humano, ha llegado a constituir un cuerpo de conocimientos cuyo objeto, método y contenido, se determinan esencialmente por la posición filosófica de quien la organiza, la estudia y la enriquece. De ahí, que tanto en su teoría como en su acción, la psicología, lejos de mostrarse como un aposento unitario y definitivo del pensamiento y la práctica científicos, aparezca como una suma de corrientes, de escuelas, de interpretaciones...

Sea cual fuese la concepción del mundo, del ser humano, de la vida que el psicólogo ostente, requiere necesariamente de fuentes de conocimiento que enriquezcan y orienten su reflexión teórica y su accionar práctico. La primera de esas fuentes es, obviamente, el ser humano mismo, vale decir, el individuo, los grupos y la sociedad en su conjunto.

Así, la persona que hace psicología busca encontrarse con sus semejantes para descubrir lo explícito, lo encubierto, lo difuso, lo maravilloso, lo furtivo, lo insano, lo aberrante, lo trágico, lo misterioso que el ser humano porta en su conciencia y en su no conciencia.

### La otra gran fuente

La literatura, en todas sus ramas, se abre *inagotable*, como un espejo sorprendente de las virtudes, las miserias, las pequeñeces y las grandezas de lo humano. Acudir a esa fuente como un recurso de indagación y conocimiento, se convierte de este modo para todo psicólogo, en una *inexcusable* actitud de búsqueda y revelación.

La literatura, desde la poesía hasta la narrativa, tocando el teatro, la crónica, la fábula... refleja eso que se denomina

"alma" del ser humano, dentro de cualquier cultura y de cualquier momento de su existencia. Es entonces un camino obligado para penetrar en todos los secretos, los encantos, las simplezas y complejidades de lo humano.

Hay que advertir que arrimarse a la literatura pertrechado de interpretaciones puramente psicologizantes, supone de antemano el riesgo de clasificar y calificar a los personajes, las situaciones, los aconteceres, dentro de un marco rígido y dogmático. Para percibir la literatura en toda su significación de mensaje emotivo y regulador, es imprescindible despojarse de todo prejuicio intelectual, por firme y convincente que parezca, y entrar en el mensaje con el ánimo virgen y la sed intelectual de conocer y disfrutar de la comunicación entre el autor y el receptor, que es donde se produce el acto íntimo de la creatividad.

Más tarde vendrá la valoración y la interpretación de lo leído. Entrar en un mensaje literario es vivirlo, calificarlo es un acto desde fuera, que debe apoyarse en otros conocimientos y valoraciones ordenados conforme las concepciones del lector.

Puede ser que una obra de arte conmueva positiva o negativamente al espectador desde el primer momento, ello sólo es una respuesta natural a los estímulos que presenta el objeto frente al sujeto. Vivir la atracción o el rechazo para luego analizar el origen de esa respuesta, es un acto de autoconocimiento que al psicólogo le interesa especialmente.

Acudir a la literatura, palpitar al unísono en sus registros más sensibles y cautivantes, constituye el encuentro de dos realidades espirituales que se requieren mutuamente.





De un lado la vertiente del receptor, siempre dispuesta a incorporar nuevos conocimientos y nuevas emociones; por otro lado, la corriente emisora, ofreciendo el accionar de su palabra, en perpetua disposición de ocupar con su fuerza, la conciencia, la axiología y la emotividad de aquel, invitándolo a tomar nuevas posturas frente al mundo. Simultáneamente el psicólogo se encuentra frente al mundo mismo al cual debe enfrentarse para ubicarse lo mejor posible en él, armado con sus recursos (que su experiencia, su aprendizaje en el conocimiento científico y sus adquisiciones del terreno artístico le proporcionan), ya sea para intentar "cambiar al mundo", o para ubicarse en él sin contradicciones morales o ideológicas y con la menor dosis de dolor y renuncia que consiga.

Si la literatura como expresión artística y reflexiva se muestra ante los espíritus necesitados de conocer el entorno humano de todos los tiempos, como la posibilidad de que su discurso deje al descubierto las vivencias de los seres humanos en las circunstancias de cualquier índole, le otorga a ese riquísimo e inagotable ámbito del pensamiento creador, una función de brújula y de linterna de los más íntimos anhelos de los aficionados a la lectura.

En ese público amplio y heterogéneo, ocupan un lugar preferencial quienes perciben la realidad del ser humano como un objeto digno de escrutarse y entenderse, y por supuesto, en la primera línea de ese sector, los psicólogos como permanentes interrogadores de los acontecimientos subjetivos y objetivos del pensamiento, los sentimientos, las memorias, los proyectos, las condiciones en que tales fenómenos se producen y determinan la existencia humana.

Dicho con mayor concreción. Para una auténtica intención psicológica, el acto de penetrar en la literatura, ya sea consultándola o produciéndola, es una acción metodológica que favorece el conocimiento y la aproximación a lo humano, ya que incluso en aquellas obras que formulan ámbitos, acontecimientos, personajes de profunda ficción, se detecta la inteligencia y el poder organizativo y creador de la imaginación; aunque algunas veces para la física, la biología o la matemática y cualquier otra ciencia estricta, pueden comprenderse como "irreales". Lo mismo ha ocurrido con las expresiones surrealistas, aunque sus raíces vienen de muy lejos, ya que la imaginaria de todos los tiempos ha creado esas realidades que aparecen originalmente en la mente, los sentimientos y especialmente en el espacio onírico de los humanos, lo que debe comprenderse como objetivación de ámbitos existentes fundamentalmente en el universo mental de quien los propone y de quien los capta a través de la lectura o cualquiera otra manifestación artística. Así, vienen a surgir como estímulos sui generis que operan sobre los sentimientos y sobre mucho del funcionamiento fisiológico de quienes reciben su presencia.

Así, la energía que puede mover una idea puramente imaginaria, como la de las supersticiones o las creencias mágicas, son capaces de crear profundo miedo y

*Así, la persona que hace psicología busca encontrarse con sus semejantes para descubrir lo explícito, lo encubierto, lo difuso, lo maravilloso, lo furtivo, lo insano, lo aberrante, lo trágico, lo misterioso que el ser humano porta en su conciencia y en su no conciencia.*

poner en funcionamiento a las glándulas endocrinas excitando o inhibiendo zonas del sistema nervioso central en un complejísimo trabajo de neuronas, neurotransmisores, y demás órganos y sustancias involucrados. Además, hay que considerar su influencia en las sensaciones, las emociones y movimientos corporales que responden a la situación general del organismo.

Comprendiendo el método como la manera de abordar el objeto de estudio, hay que precisar que en ese abordaje el sujeto se apoya en alguna concepción del mundo y de las cosas y fenómenos que lo integran. Así, la observación del hombre y de su conciencia, como de sus relaciones sociales y de la cultura en que éstas se producen, nos permite, no sólo comprender las categorías que componen esa realidad, sino valorarlas y captarlas en su proceso de formación, desarrollo y concatenación con muchos otros sistemas del universo.

Aparece ahí el fenómeno de la conciencia, como reflejo de la realidad y como producto de la evolución de la materia viva. Tales tópicos aunque vienen del quehacer meramente científico, se nos revelan con una elocuencia menos adusta y mucho más sencilla en los mensajes que configuran toda pieza literaria.





# Freud y el Destino

A través de este artículo, el Doctor en Filosofía Juan Avila Osornio, profesor de tiempo completo de la Escuela de Psicología, esboza el análisis del libro “La noción de Destino en el pensamiento de Freud”, escrito por el Dr. Mario Orozco Guzmán, Director de nuestra institución. Partiendo del prólogo, que hace el Dr. José Miguel Marinas, conjuga las aportaciones de quienes presentaron el libro, para dar a conocer de manera sucinta algunos de los puntos más relevantes de la obra.

## Juan Avila Osornio

En enero del 2004 la Escuela de Psicología de la UMSNH, dio un paso legítimo a la consolidación académica. Mario Orozco Guzmán asumió la extraordinaria tarea de incursionar por caminos insospechados, tratando de elaborar respuestas a nuestros problemas, consignándolas en su interesante investigación sobre el destino, específicamente descifrando la noción de destino en el pensamiento de Freud.

El trabajo de Orozco es, sin duda, una invitación a reflexionar sobre los signos de los tiempos, que nos dicen cómo el hombre está en su obra y frente a ella en una relación de existencia, que en muchas ocasiones se vive intensamente; se acepta, se padece, se ama, se encadena a ella con una fuerza que deja señal para toda la vida.

Por eso, dice José-Miguel Marinas de la Universidad Complutense de Madrid, en el prólogo a la obra de Mario Orozco: *“Cuando don Quijote hizo su primera salida como caballero andante, seguía evidentemente su destino. Se resolvió a tomar las armas y a componer una figura de desfacedor de entuertos, de valedor de débiles, precisamente en virtud de una pulsión interior. Cervantes no nombra tanto al destino, sino jugándose el tipo, como Montaigne, frente a una inquisición espiritual y carcelera, menciona el de la Fortuna, la cara opuesta y laica de la Providencia. Lo llamativo es que el Quijote no tiene otra guía de su destino que un montón de vidas ejemplares, las de los protagonistas de las llamadas novelas de caballería, y un incierto código al que Sancho y él mismo aluden como las ordenanzas de la caballería andante”*.

El relato ejemplar de Cervantes del caballero enamorado de la sublime figura de Dulcinea del Toboso, nos ayuda a entender, dice Marinas, *“que el psicoanálisis es, prima facie, una experiencia ética y terapéutica (valga la redundancia) y de ella, del intento de decir cada vez mejor de lo que en esa relación impar ocurre, surge la teorización. Freud hecha mano de la metodología y de los presupuestos de la ciencia positiva pero- por la misma fidelidad a los hechos del análisis- no duda en recurrir a los repertorios narrativos de la cultura: mito tragedia, tradición popular”*.

El Mtro. Carlos Galindo Pérez, catedrático de la Universidad Autónoma de Querétaro, destacó que el tema abordado por Orozco se encuentra enraizado en la vida cotidiana, haciendo ver, incluso, cómo lo vivió el propio Freud. *“Mario nos habla del destino de Freud, de la manera en que aparece sometido por su irrefrenable embestida, desde los pasajes de la infancia, en la que un hombre y una mujer, dedicados, como el célebre Tiresias, a predecir el futuro, decir la buenaventura y (aunque la de Edipo no fue así), amparados en lo premonitorio, impulsan la vida del niño Sigmund a estratos no imaginados, y en una plena actitud benevolente, le enseñan y lo encaminan hacia el ideal: una lo ubica como un gran hombre, el otro como Ministro”*.

Por su parte, el Dr. Marco Antonio Macías López, Coordinador de la línea de investigación psicoanalítica del Doctorado en Psicología de la Universidad de Querétaro, nos dice acerca de la obra de Mario Orozco: *“En el libro, Mario nos muestra que ya no se puede seguir sosteniendo un respeto religioso a la obra de Freud, la palabra de Freud como la de cualquier*





autor no es la palabra de un Dios a la que haya que someterse". "Este libro tiene el carácter de un encuentro con la buena fortuna, nos enseña que toda esta producción que ha logrado, no surge de la nada; sino que da cuenta de una entrega continua al estudio, la investigación que aquí se presenta, nos muestra a un investigador serio, que va a las fuentes originales sin importar la barrera del idioma. Profundiza en el estudio de la mitología, y toma diversos apoyos del folklore y la religión". Dice "Mario Orozco nos orienta, señalando que hay salidas ante el atrapamiento del destino. Ya no se trata de quedarnos paralizados esperando que el destino nos alcance. Ese destino que pareciera inevitable, podrá ser sorteado cuando decidimos interrogarnos sobre nuestras supuestas certezas y llegamos a posicionarnos en un lugar distinto, para poder mirar las cosas desde otro lugar y poder pasar a realizar lo que sea para nosotros necesario, sin caer en la situación que vivió Hamlet en donde una y otra vez postergaba el acto que tenía que realizar, pudiendo realizarlo hasta momentos antes de su muerte. Pienso que tenemos que llegar hasta ese último momento para asumir lo que señalaba Mario: ese compromiso deseante".

*El trabajo del Dr. Orozco es, sin duda, una invitación a reflexionar sobre los signos de los tiempos, que nos dicen cómo el hombre está en su obra y frente a ella en una relación de existencia.*

Para la Maestra Alicia Rojas Villanueva, especializada en psicoanálisis y actualmente docente del Claustro de Sor Juana, el libro de Mario Orozco define bien el concepto de destino: "no se queda en el predecir, señalar, consignar, determinar, designar o sentenciar como lo dice el diccionario, Mario va más allá de ello, en el descifrar el destino, surge la tarea de desconstruir al concepto en la totalidad social, en la individualidad, donde se asume y localiza". La Maestra Rojas Villanueva nos muestra en su comentario, que si el destino es importante es porque contiene la acción humana. De ahí la tarea de no limitar la perspectiva histórico-social, ni negar el movimiento subjetivo, humano, en toda lectura crítica del destino. Pues en el tejido social se juega la intimidad del ser.

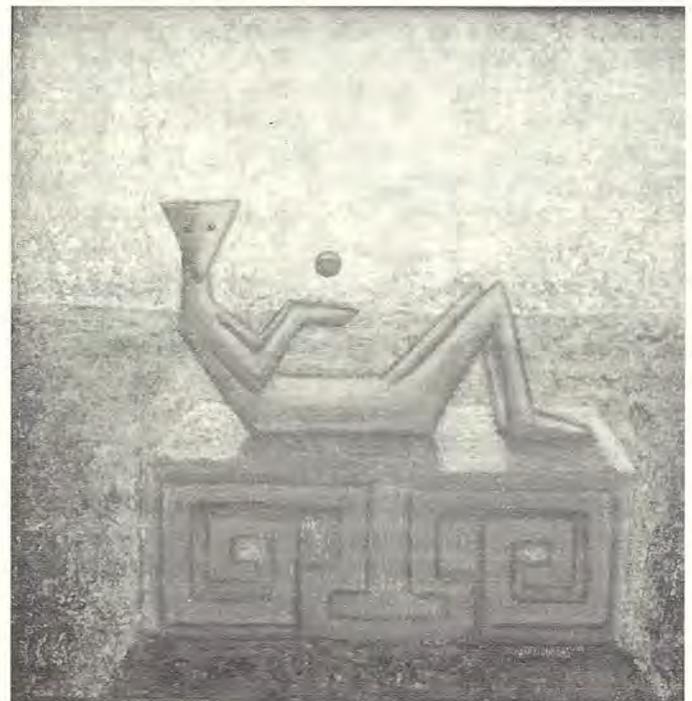
Los tres reconocidos investigadores del campo psicoanalítico, y comentaristas del texto, coinciden al señalar que es mediante la desconstrucción del destino como se puede poner en ejecución la facultad de análisis y decidir acciones distintas a la razón anticipada y de disciplina. Coinciden también en la invitación a empeñar esfuerzos para entender la cultura y los elementos que la contienen; a analizar el inconsciente y los modelos que lo pretenden circunscribir;

a romper lo metafórico de una lógica construida para el mandato; a descifrar lo mitológico de la tragedia y lo narrativo de la historia. A cuestionar los modelos establecidos que hacen pasar las señales que determinan anticipadamente al ser y, finalmente, a develar lo insólito e impensable de la verdad inscrita en los misterios del destino.

El libro "La noción de destino en el pensamiento de Freud", constituye una invitación al encuentro con Freud y los continuadores de su obra; su lectura es un ejercicio retador ante las opiniones severas que acuñan los nuevos tiempos. Mario Orozco indaga zonas profundas y arriba a conclusiones categóricas. Este libro será un valioso apoyo para todo estudioso de la Psicología, su amplia bibliografía podrá hacer nuestra vida más intensa y abrir nuevas posibilidades al conocimiento.

**BIBLIOGRAFÍA**

Orozco Guzmán, Mario. *La noción de Destino en el pensamiento de Freud*, UMSNH, 2004.



Chac-mool





# Campos y aplicaciones de la Neuropsicología

**Los Maestros en Neuropsicología Ixchel Herrera Guzmán y Esteban Gudayol Ferré, profesores de tiempo completo de la Escuela de Psicología, complementan la visión histórica que proporcionaron en la revista anterior, especificando los espacios de aplicación de la Neurociencia que tanto desarrollo ha adquirido en los últimos tiempos.**

## **Ixchel Herrera Guzmán y Esteban Gudayol Ferré**

La neuropsicología, como otras disciplinas del saber, se ha ido ramificando, y han aparecido subespecialidades de la misma. Dichos campos del saber se encargan del estudio de las relaciones entre el cerebro y las funciones cognitivas utilizando métodos y enfoques particulares, contribuyendo cada una de ellas al desarrollo de la neuropsicología desde sus diferentes puntos de vista. Algunos de estos campos serían la neuropsicología animal, la neuropsicología humana, la neuropsicología cognitiva, la neurociencia cognitiva, y la neuropsicología clínica entre otras.

La neuropsicología animal se encarga del estudio de las relaciones entre el cerebro y el comportamiento en animales inferiores al hombre desde el punto de vista evolutivo. La principal ventaja de sus investigaciones es la capacidad de manipular el cerebro de los animales para poder relacionarlas con la cognición. Su principal desventaja es que las funciones cognoscitivas de los animales difieren de las humanas, por lo que se hace difícil inferir sus descubrimientos al campo humano (Kolb y Wishaw, 1996).

Por su parte, la neuropsicología humana trabaja con una metodología diferente. Sus experimentos, por razones éticas obvias, no se basan en las manipulaciones del cerebro, sino en la cuidadosa selección de personas que han sufrido algún tipo de lesión cerebral fortuita, para poder correlacionar las observaciones sobre las funciones cognitivas estudiadas con el área cerebral lesionada. Las contribuciones de este tipo de experimentos al avance de la neuropsicología son muy numerosas, y a pesar del advenimiento de las nuevas técnicas de neuroimagen funcional, la neuropsicología se nutre aún hoy en día principalmente de este tipo de estudios (Kolb y Wishaw, 1996).

Un campo de la neuropsicología con una metodología y unos intereses muy particulares es el de la neuropsicología cognitiva. Su interés fundamental se encuentra en el estudio de las funciones cognitivas en sí mismas, usando como sujeto de estudio al paciente que ha sufrido una lesión cerebral, con la premisa de que podemos descubrir mucho sobre la normalidad de las funciones cognitivas si vemos qué es lo que ocurre cuando éstas se alteran. Gracias al paciente neurológico el neuropsicólogo cognitivo descubre los subcomponentes cognoscitivos imprescindibles para llevar a cabo funciones como la lectura, la escritura, la percepción compleja, etc. El objetivo de estudio de la neuropsicología cognitiva son las funciones cognitivas en sí y su relación con el cerebro queda en un segundo plano de importancia (Ellis y Young, 1994).

La neurociencia cognitiva, a pesar de la semejanza del nombre con la neuropsicología cognitiva, persigue fines muy diferentes. Su objeto de estudio es la relación entre el cerebro y la cognición, su metodología es lo que le va a dar una serie de particularidades. Esta consiste en el uso de las modernas técnicas de neuroimagen funcional como la Tomografía por emisión de positrones (P.E.T.) y la Resonancia magnética funcional. Dichas técnicas permiten al investigador ver qué áreas del cerebro son metabólicamente más activas mientras el sujeto de estudio realiza tareas relacionadas con las facultades mentales superiores. Así, los experimentos de la neurociencia cognitiva permiten ver cuáles áreas del cerebro se activan durante el cálculo mental, la memorización de palabras, la lectura (Pinel, 2001). Debe notarse que en dicho enfoque, a diferencia de los





anteriormente expuestos, se manipula la conducta del organismo para ver los cambios en la actividad cerebral, pudiéndose usar como sujeto experimental a la persona neurológicamente sana (Junqué y Barroso, 1994).

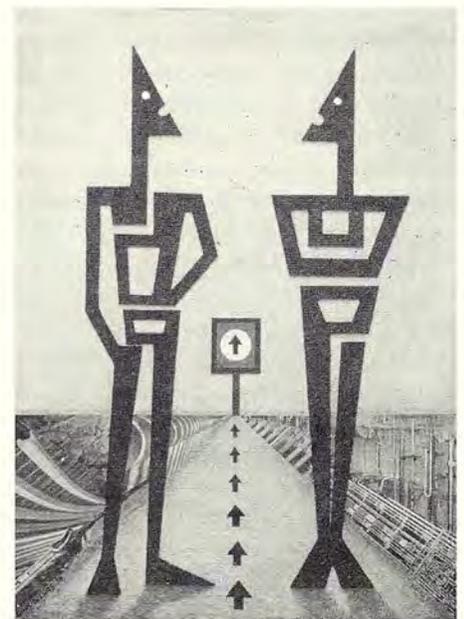


Imagen P.E.T. del cerebro, una de las técnicas más usadas en neurociencia cognitiva.

*La Neuropsicología, como otras disciplinas del saber, se ha ido ramificando, y han aparecido subespecialidades de ella.*

Las aplicaciones prácticas de la neuropsicología se vinculan fundamentalmente en lo que denominamos neuropsicología clínica. En ella confluyen los aspectos más relevantes del resto de campos de la neuropsicología, pero con la premisa de aplicarlos a los problemas de salud humanos (Snyder y Nussbaum, 1998; Junqué y Barroso, 1994). Así pues, la neuropsicología clínica se enfoca en el diagnóstico, seguimiento, pronóstico y tratamiento de las alteraciones de las funciones cognitivas que sufren los pacientes como consecuencia de una lesión cerebral. Sus actuaciones son muy diversas, de forma que la neuropsicología clínica es un valioso instrumento que sirve para contribuir al diagnóstico médico, al diagnóstico diferencial de diversas entidades neurológicas y psiquiátricas, a la selección de pacientes candidatos a procedimientos terapéuticos concretos (farmacológicos, quirúrgicos, rehabilitadores...), al seguimiento de pacientes con entidades clínicas, y la rehabilitación de las funciones cognitivas alteradas en la patología neurológica y psiquiátrica (Villa y Cols., 2000). Dichas aplicaciones pueden darse en muchos tipos de personas, pero fundamentalmente encuentran el campo de acción más fecundo en los pacientes que utilizan los servicios de neurología, neurocirugía, psiquiatría y rehabilitación (Snyder y Nussbaum, 1998).

La neuropsicología clínica como especialidad de la psicología fue reconocida formalmente en 1980 por parte de la American Psychological Association (A.P.A.) que le asigna desde entonces la división 40 dentro de su organización (Villa y Cols., 2000; Snyder y Nussbaum, 1998). En México la implantación de la disciplina es aún muy joven pero cuenta con algunas sedes donde se puede estudiar al nivel de maestría, como la Universidad Autónoma de Puebla y la Universidad Autónoma del Estado de Morelos. Cabe destacar (dentro de la formación específica del neuropsicólogo) en México la residencia en Neuropsicología Clínica de la UNAM. Dicha residencia se imparte en el hospital 20 de Noviembre del ISSSTE en el D. F., contando con un mínimo de 2400 horas de práctica clínica, además de la formación teórica, emitiendo la doble titulación de maestría y de especialidad. Estas características la sitúan en un lugar pionero y privilegiado dentro de la formación de neuropsicólogos en México.



Dirección





# Página poética

En este número presentaremos una muestra de las habilidades literarias del Licenciado en Filosofía Francisco Javier Larios, Director de la Preparatoria No. 2 "Pascual Ortiz Rubio", de quien tendremos próximamente el poemario "Temprano se hace tarde", editado por Verdehalago del Instituto Michoacano de Cultura, al cual pertenecen los poemas que enriquecen este número de la revista.

## NICTE-HA (Flor de agua)

Quién pudiera gozar tu líquida presencia  
 Y celebrar contigo la interminable fiesta  
 Diosa donante de la dicha  
 Flor de cristalinas aguas  
 Transparencia de pétalos efímeros  
 Como la efímera fuente de la vida  
 Frescura de una piel  
 En que la eternidad se asoma  
 Cual promesa apenas presentida  
 Ojo de agua en aparente calma  
 Manantial de inéditas caricias  
 Ternura que espera impaciente ser bebida  
 En el cuenco de mis doloridas manos  
 Íntima humedad: preludio de tormenta  
 Al filo del abismo  
 Eres la flor seductora que empieza a florecer  
 Cuando cruzo ansiosamente  
 El dintel de tu sonrisa.

## DISCURSO DEL QUE SUEÑA

Soñar que es verdad el sueño y lo soñado.  
 Donde es cielo, la mar del navegante  
 y las muchachas son fruto no probado  
 estremecidas por el gozo del soñante.

Escuchar violín que sin sonidos  
 va tocando contrapuntos a la lluvia,  
 mientras la voz musita en mis oídos  
 un *te quiero* que sabe a dulce novia.

Poder mezclar la realidad con los ensueños  
 surcando mar adentro de uno mismo.  
 Cerrar los ojos para abrir los sueños.  
 Caminar sin miedo al filo del abismo.

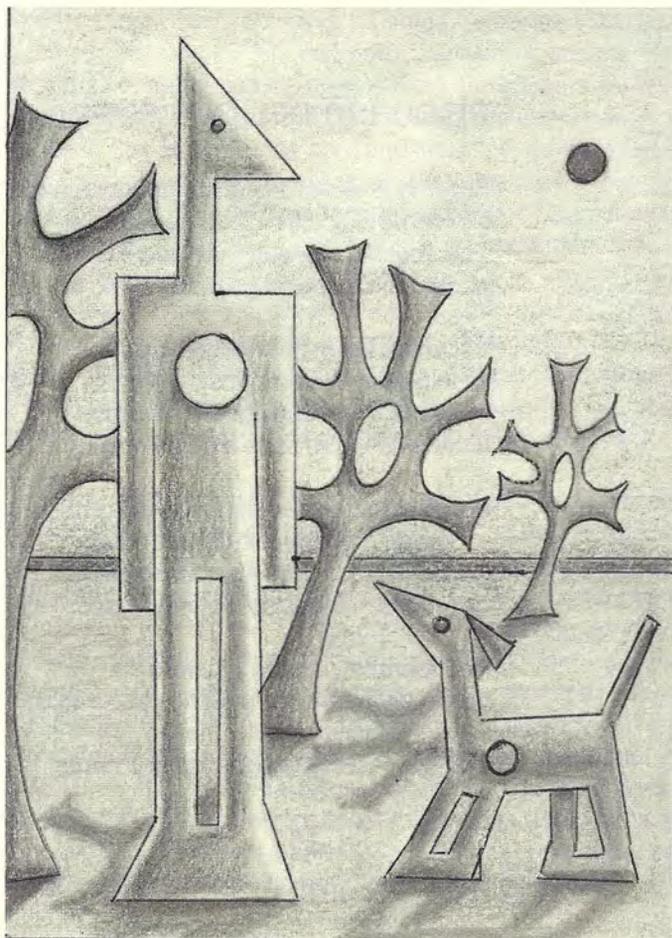
Recuperar el pasado y lo perdido.  
 Volver siempre a los prístinos asombros.  
 Revivir íntegro lo que se ha ido  
 y salvar la Soledad de los escombros.





### CÓDIGO TRECE

Escucho en tu piel  
el canto de las aves.  
Tus labios trémulos me hablan de ti  
las cosas que tú misma no conoces.  
En cada silencioso movimiento  
tu cuerpo me interroga  
y te respondo balbuceante y dolorido  
como si triturara cristales en mi boca.  
Eres la lluvia del desierto  
que moja este cuerpo atormentado.  
Y en la negra tristura de tus ojos  
hay un náufrago de amor  
pidiendo siempre auxilio.



Boceto

### NO COMMENT

*No le digas a nadie  
Que habito en tus jardines.  
Que me cobija siempre cálida  
Por dondequiera que voy  
La tierna piel de tu deseo.*

*No les digas jamás  
Que inevitablemente  
Me duermo en tus laureles  
Para probarte a mansalva  
En este paraíso trasplantado  
No hay mejor manzana  
Que la que comparto con tu boca.*

*Que no salgan palabras deladoras  
Mostrando nuestros carnets de identidades.  
Nunca declares: *esta boca es mía*  
Porque todo en ti me pertenezco.*





# Resultados del triconcurso

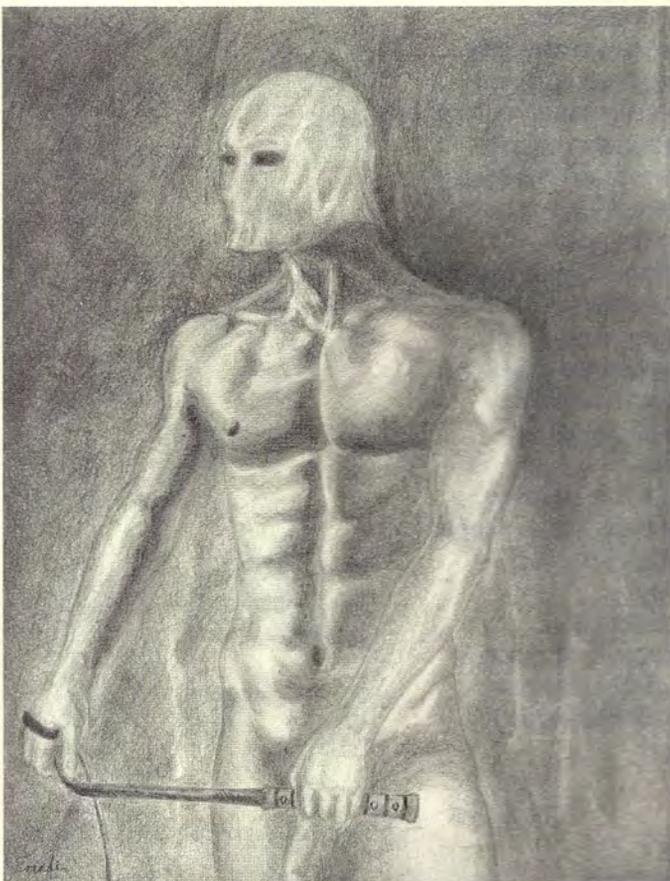
Agradecemos a todos los participantes en el primer Triconcurso de dibujo, poesía y cuento, tanto a los concursantes como a los miembros del Jurado calificador.

## DIBUJO:

Para el concurso de Dibujo, contamos con 8 propuestas. El Jurado estuvo integrado por la Licenciada en Artes Visuales Ma. del Carmen Garcidueñas, el Mtro. Miguel Carmona y el Licenciado en Diseño Gráfico Marco Antonio Magaña Lemus.

Los lugares quedaron como sigue:

Lugar	Ganador
1°	Erandi Quintero, "Entre el rojo y el negro"
2°	Erandi Quintero, "Beso de seda"
3°	Erandi Quintero, "Alma desnuda"



2° lugar: *Beso de seda*



3er. lugar: *Alma desnuda*





## POESÍA Y CUENTO:

Ambos rubros, referentes a la creación literaria, fueron evaluados por el Jurado, compuesto por la Lic. en Letras Ma. Teresa Estrada de Hernández, Dr. en Filosofía Víctor Manuel Pineda Santoyo y el Lic. en Filosofía Francisco Larios.

**Poesía:** Tuvimos 12 poemas.

Los resultados fueron los siguientes:

Lugar	Ganador
1°	Erandi Quintero Márquez, "Amigo amante"
2°	Fernando Luna Hernández, "Arpías y bufones"
3°	José Meza Ramírez, "El tiempo..."

**Cuento:** Hubo sólo un participante, por lo que el jurado decidió declarar desiertos los premios y otorgar una felicitación especial para José Meza Ramírez de 4° semestre por su entusiasta colaboración.

A continuación publicamos las poesías que obtuvieron los primeros tres lugares:

### AMIGO AMANTE

Ave de negro, hermoso cuervo,  
antes de despertar en mis sueños  
he dejado la ventana de mi puerta entreabierta  
para que cuando al fin llegues, puedas abrirla.  
Amante rapaz, te espero en mi habitación todas las noches,  
y entre susurros te llamo desesperadamente.  
Fantasía o delirio, tu aliento roza mi cuello  
y acaricias mi cabello delicadamente, diciendo:  
No temas, pronto vendré y no me iré ya.  
¡Abre la puerta de golpe!, ¡despiértame de esta pesadilla  
que persiste y no se aleja!  
No, no puede ser real esto,  
tú eres lo que existe, ¡debes serlo!  
Llévame lejos de esta maqueta absurda,  
lejos de los callejones de piedra  
y de las esperanzas rotas.  
Afuera, detrás del cristal rojo están los otros.  
Ellos saben de mi ausencia, sospechan de tu silueta.  
Semejante osadía merece a sus ojos  
el peor de los castigos:  
esta cárcel de libertad ficticia,  
esta conciencia atormentada con tu sombra,  
esta voz, cansada de pronunciar tu nombre,  
esas miradas que dicen calladamente:  
¡idealista loca!

*Erandi Quintero Márquez*





## ARPIÁS Y BUFONES

Y una noche como cualquier otra,  
un pretérito varado en sí,  
disperso este momento y el porvenir.  
Colapsar de vestigios y significados,  
donde descubrió un sitio sólo para él,  
y todo devino, y no pretendió saber más.  
Él, egoísta y distraído... buscando quietud,  
enmarañado en sus teorías;  
él, el protagonista de su propio engaño.

¿Por qué nadie está aquí, abajo, conmigo?  
¿A dónde van?  
¿Por qué regresan?...  
Creo que no les gusta estar ausentes.

He escuchado su respirar,  
les he visto de rodillas  
ante sus instintos.  
He visto sus siluetas escapar,  
la noche y yo sabemos  
el origen y el destino.

Miraron hacia el cielo y  
buscaron un lugar para descansar,  
cambiaron de piel e hicieron eco del silencio,  
rodeados de sus voces,  
se repiten sus mentiras.  
La sangre de cristo,  
el canto de las sirenas...  
sigue doliendo como antes,  
sigue doliendo como la última vez...

¡Callen, déjenme, aléjense!...  
es sólo luz exterior...  
no, yo nunca estuve allí,  
y no pienso regresar jamás.

*Fernando Luna Hernández*

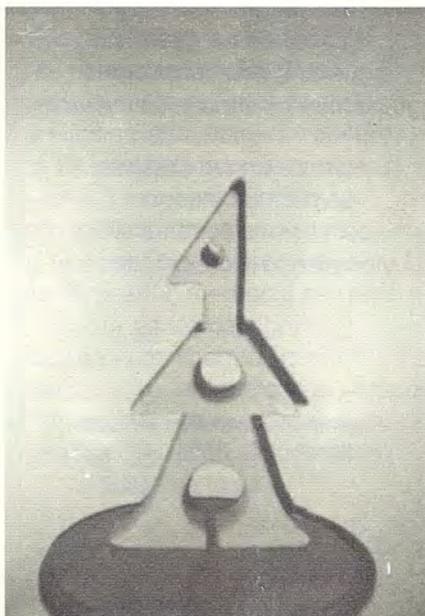




## EL TIEMPO ...

Es tiempo de cosechar, tiempo de hablar de amores.  
Es tiempo de trozar la luna y dejar salir las luces.  
Es el tiempo, y momento de crear, de ser los dioses,  
De tomar los siete días de la creación para formar,  
Y moldear las figuras perfectas, para coexistir.  
Es el tiempo de aventurar las siete vidas  
De ponerlas en peligro, salvarlas y recrearlas.  
Es el momento, el tiempo de cosechar la vid,  
De embriagar la sexualidad callada,  
De dar a los cuerpos la pureza antes de cualquier  
Manzana mal habida, de cualquier corrupción carnal.  
Es el tiempo de besar las sombras de los cuerpos,  
El tiempo de hacer el amor, cual criatura celestialmente mortal,  
Es el tiempo de la felicidad al alba y del delirio nocturno.  
Es el tiempo de las orquídeas salvajes,  
De contemplar en los lagos la belleza de la pasión narcisista.  
Es el tiempo, de las siete maravillas, es el tiempo...  
Es el tiempo de seguir haciendo maravillas  
Pero ahora sólo será un recuerdo más en la memoria,  
Ya que el tiempo ha pasado, y ahora es el tiempo,  
De otro tiempo igual de fugaz.

*José Meza Ramírez*



Escultura



---

## ¿TE GUSTARIA COLABORAR PARA LA REVISTA UARICHA?

Si te interesa publicar en este espacio algún artículo, ensayo, reseña, noticia, crónica, reportaje, poesía, cuento, fotografía, caricatura, ilustraciones varias, etc., te invitamos a participar con nosotros en este proyecto que inicia, esperamos te contactes con nosotros.

Soló te pedimos, tomes en cuenta las siguientes normas:

- 1) Los trabajos propuestos deberán ser inéditos y tener relación con el campo de la Psicología.
- 2) Los textos deberán tener una extensión entre 3 y 5 cuartillas, ya que no se publicarán artículos en partes.
- 3) Los trabajos deberán acompañarse de los siguientes datos: título del texto (breve), materia que imparte (si es docente), puesto que ocupa (si es administrativo), semestre que cursa (si es alumno), institución de la que procede (si es invitado); datos generales del autor (grado académico, domicilio, teléfono y correo electrónico)
- 4) Preferentemente, se entregarán también viñetas, ilustraciones o fotografías alusivas al tema del artículo.
- 5) Los originales deberán presentarse impresos y en disquete de 3.5 en word, con tipografía times new roman 12. Se capturarán a 1.5 espacios y deberán estar paginados. (No se aceptan añadidos ni modificaciones al margen).
- 6) Cuando haya citas, se usará el formato aprobado por la APA. Las notas aclaratorias, deberán ir al final del texto.
- 7) Cuando haya que citar bibliografía, ésta aparecerá al final del texto.
- 8) Si el autor desea destacar alguna palabra o frase, usará cursivas o negrillas.
- 9) En los casos de reseñas de libros o análisis de textos, se anexará una copia de la portada del libro aludido.
- 10) Las colaboraciones se entregarán a cualquiera de las compañeras secretarías, o a cualquiera de los miembros del Consejo Editorial.
- 11) El Consejo Editorial valorará la pertinencia y calidad de los artículos a publicar.
- 12) Los textos publicados en esta revista no podrán ser editados en otro órgano editorial, salvo el permiso del Consejo Editorial y haciendo referencia explícita de la fuente.
- 13) A petición del autor, los textos no publicados se devolverán.
- 14) Deberá respetarse la fecha que se designe como límite para recibir artículos. El próximo cierre de edición será el 30 de junio.
- 15) Se extenderá a los colaboradores una carta avalada por el Consejo Editorial, en la que se indicará al autor si su artículo fue aceptado o no, y en su caso, las recomendaciones pertinentes para considerarlo en la publicación siguiente.

Los autores de los textos recibirán un ejemplar de la publicación en que aparezcan.

Agradeceremos todo el apoyo brindado a este proyecto, contamos con su colaboración.

---



Título: "Ofrenda." Autor: Carmen Garcidueñas

*Algunas particularidades del idioma p'urhepecha.*

*La Escuela de Psicología, un proyecto para muchos años.*

*Un boceto de la nueva figura en el currículo de la Escuela de Psicología: el año modular.*

*Primer foro académico-estudiantil de la Escuela de Psicología.*

*Las prácticas profesionales en la Escuela de Psicología, una actividad de alto impacto.*

*La última aventura de mis ojos.*

*Los cursos extracurriculares dirigidos a la comunidad: un acceso a la Psicología académica.*

*Apuntes para entender las metodologías de investigación cualitativas.*

*La orientación psicológica. Breve valoración y perspectivas.*

*Bitácora de tesis.*

*El abandono de la palabra: perecer por el silencio.*

*Identidad sexual: ¿homosexualidad u homofobia?*

*La literatura: inagotable fuente de reflexión para la Psicología.*

*Freud y el destino.*

*Campos y aplicaciones de la Neuropsicología.*

*Página poética.*

*Resultados del triconcurso.*



Escuela de Psicología



Universidad Michoacana de  
San Nicolás de Hidalgo