

La transmisión transgeneracional del psiquismo

Margarita A. Tapia Paniagua

Nohemí Pérez Vélez Mendoza¹

Universidad Vasco de Quiroga, Morelia, Mich.

Resumen

En la herencia psíquica de las personas es importante distinguir la transmisión intergeneracional (lo aprendido directamente de los padres) de lo transgeneracional (referente a tres generaciones previas) donde aparece el *telescopaje*, que consiste en la adquisición de una información construida en generaciones previas, expresada por un miembro de una generación posterior a manera de un síntoma, del cual no se encuentra una explicación lógica. Se habla de que dicho sujeto tiene una *identificación inconsciente alienante* con el ancestro con quien tiene un pacto denegativo que adquirió por amor a un padre poseedor de una *cripta* (un secreto) y heredero de un *fantasma*. El sujeto que manifiesta el síntoma lo que busca inconscientemente es abrir el secreto guardado y poner fin al sufrimiento familiar, desafortunadamente la mayoría de las veces lo que obtiene es una repetición de la historia, con los infortunios que esto conlleva.

Palabras Clave: Telescopaje, objeto transgeneracional, pactos denegativos, cripta, fantasma.

Abstract

In the psychic heritage of the people, it is important to identify the intergenerational transmission (the knowledge learned directly from the parents) of the transgenerational (regarding 3 previous generations) where appears the telescoping, which consist on the acquisition of information built in previous generations, expressed by a member of a later generation by way of a symptom, where there is not a logical explanation.

¹ Correspondencia: vinculacionapego@yahoo.com

It is mentioned the person has an alienating unconscious identification with the ancestor, whom he has a refused deal, received by the love of his father or mother who is owner of a crypt (a secret) and heir of a ghost. The member, who manifests the symptom, is looking for opening unconsciously the kept secret and ending the suffering family, unfortunately most of the time he gets as a result a repetition of the history, with the misfortunes that it entails.

Keywords: Telescopaje, object transgenerational, pacts denied, crypt, ghost.

*Hay males que duran cien años y psiques que
los reeditan.*

Catalina Harrsch (1988)

Actualmente se considera que el psiquismo humano posee una “herencia psicológica”, adquirida por un proceso de aprendizaje de patrones o estilos de comportamiento que los miembros de la nueva generación toman de los adultos que fueron significativos en su desarrollo. Las personas tienden a repetir acontecimientos que los marcaron en forma temprana. Sin embargo parece ser que no solo se repiten las cosas que ocurren directamente entre una madre o padre y su hijo(a), (*transmisión intergeneracional*) sino que también existen influencias del mundo representacional de los abuelos en el desarrollo y en la estructuración psíquica de un nuevo ser, (*transmisión transgeneracional*).

Haydée Faimberg (2007) refiere que la transmisión transgeneracional se debe a un “telescopaje” de las generaciones. Entendiendo este concepto como el proceso, las vías y los mecanismos mentales capaces de operar transferencias de organizaciones y contenidos psíquicos entre distintos sujetos y, particularmente, entre generaciones (Segoviano, 2008). En otras palabras; el telescopaje es un proceso mediante el cual un sujeto presenta síntomas cuya función es “denunciar” un suceso ocurrido en una generación previa, correspondiente a una historia que se mantuvo oculta por ser o muy dolorosa o vergonzosa.

Faimberg crea este concepto desde su observación clínica, al notar que algunos síntomas en ciertos pacientes no “encajaban” en la historia de vida de los mismos, pero posteriormente se articulaban con historias de algún antepasado, cuando el sujeto en cuestión se encontraba en una

fase segura del proceso terapéutico; cuando el nivel de amenaza al self había disminuido. Es muy curioso como esta autora descubre eso en un trabajo minucioso de observación del proceso individual en consultorio y ahora con la técnica de constelaciones familiares, sabemos que esas identificaciones alienantes se ponen de manifiesto de manera rápida y clara, sin necesidad de que el sujeto este en una fase segura de un proceso terapéutico, tal vez porque en esta técnica quien está representando al sujeto es otra persona y por lo tanto su self no se ve amenazado. Y la técnica da resultado porque se puede ver desde fuera lo que no se veía de otra manera. Por ejemplo: Una mujer consulta porque no consigue quedarse en una pareja. Al hacer una constelación familiar observamos que desde hace 3 o 4 generaciones las mujeres de su familia no se quedan en pareja. Y así descubre que ¡está siendo leal a sus ancestras!. Entonces en una sola sesión el contenido alienante “sale a la luz” de manera sorprendente. Tal vez como dice Ancelin Schützenberger (2006) la transmisión transgeneracional hace un puente entre el inconsciente individual de Freud y el inconsciente colectivo de Jung, así empezamos a entender de qué manera lo que ocurrió en una generación previa se manifiesta una generación posterior.

En este afán por entender la transmisión transgeneracional es importante, desmenuzar y comprender todos y cada uno de los términos inmiscuidos en dicho fenómeno.

a) Objeto transgeneracional

Eiguer (1989) definió al objeto transgeneracional como un ancestro pariente, directo o colateral, que suscita fantasías y provoca identificaciones en uno o varios miembros de la familia.

b) Identificaciones inconscientes alienantes

Según Faimberg (2007) el telescopaje se debe a una *identificación inconsciente narcisista alienante* que condensa tres generaciones. Entendiendo por identificación a un “proceso psicológico mediante el cual un sujeto asimila un aspecto, una propiedad, un atributo de otro y se transforma, total o parcialmente” (Laplanche 1996, p. 184), se considera narcisista alienante porque esta identificación está asociada al narcisismo de unos padres que buscan apropiarse de las cualidades del hijo, tendiendo a

desposeerlo de aquello que le provoca placer, odiándolo cuando toma distancia de las expectativas y los deseos que le depositaron. Entonces el hijo intentando generar un vínculo de amor con los padres establece con ellos un *pacto denegativo*, lo cual termina alienándolo.

c) *Los pactos denegativos*

Para René Kaës (1991), un *pacto denegativo* es una alianza nunca formulada, organizadora del vínculo y a la vez defensiva. Un pacto así sostiene el vínculo por el acuerdo inconsciente convenido entre esos sujetos sobre la base de la renegación o rechazo de mociones insostenibles. Por ejemplo en la atracción de una pareja, cada uno busca en el otro un eco de su propio *impensado personal* y familiar, este eco le garantiza una complicidad inconsciente en la que la renegación no será revelada por el cónyuge, compartiendo el mismo interés de no cuestionar en el otro lo que han hecho callar en sí mismos. Un ejemplo sería, una mujer cuya abuela fue traicionada por el abuelo, pero dicha historia nunca se habló, (se encriptó) entonces la nieta de manera inconsciente buscará un hombre que traicione (probablemente siendo fiel a sus hombres) y conscientemente no entenderá por qué eligió así, sin saber que tal vez está actuando de acuerdo a un pacto denegativo que la obliga a seguir la misma tragedia que su abuela. Y él esposo seguramente hace lo mismo en un pacto con sus propios ancestros. Como ambos no lo saben porque es un *impensado*, se vuelven cómplices de manera inconsciente. De igual forma, cuando hay identificaciones inconscientes alienantes los hijos portadores de lo *impensable*, garantizan los pactos denegativos. Hellinger (2001) lo llama *destino ciego o amor ciego*, ejemplificándolo con el caso de un hijo que para compensar la marginación que sufrió alguna persona de una generación anterior, asume sin saberlo su mismo destino. O el del hijo que, viendo que sus padres han sido infelices, no se permite a sí mismo ser feliz, como si al serlo se convirtiese en una especie de traidor. Este tipo de amor se denomina ciego porque no ve que no se puede compensar una desgracia con otra desgracia.

d) *Funciones continente y elaborativa de la familia*

Anzieu (1990) habla de que la familia tiene una *función continente*, la cual consiste en la capacidad de poder aceptar en su seno el contenido

psíquico de cada uno de los miembros de la familia. (Dicho contenido psíquico nace de las experiencias vividas en conjunto o por separado). Además tiene una función *elaborativa*, la cual consiste en poder transformar esas vivencias o contenidos de una manera acorde con las fantasías y mitos del grupo familiar. De esta manera las vivencias son aceptadas por la función continente y transformadas por la función elaborativa, para confeccionar “los objetos psíquicos inconscientes familiares” los cuales pueden ser “transformables” o “no transformables”.

Los objetos transformables constituyen la base de la materia psíquica que las familias transmiten a sus descendientes de generación en generación (intergeneracional). Los objetos no transformables permanecen *enquistados, incorporados e inertes* y de manera inconsciente son tomados a través de un pacto denegativo por uno o varios miembros de una generación posterior (transgeneracional).

e) Lo relativo a la cripta.

Rand (1995) menciona que cuando una experiencia difícil por ser dolorosa o vergonzosa no se introyecta, se convierte en trauma, el cual queda congelado, convirtiéndose en una cripta. Y esta va a matizar no solo una parte sino todo el psiquismo de una persona. Esto quiere decir que la persona va a organizar su vida en torno a la cripta (pensamientos, sentimientos, conductas).

Rand (1995) dice que en la formación de la cripta existe una experiencia que por un lado debe permanecer porque el deseo de la persona está ligado a la experiencia, pero que al mismo tiempo debe ser ocultada a causa de la vergüenza o dolor que ocasionaría a un padre o a un ancestro que tiene valor *ideal del yo* para la persona. Dicha exigencia contradictoria se acompañará de rigurosos ocultamientos, es decir esa experiencia se transforma en *un indecible*. De esta manera se preserva al o a los progenitores. Pero también existe la esperanza de que la experiencia pueda ser rejuzgada, y el deseo del sujeto sea liberado. Esta esperanza puede ser lo que ocasiona que un miembro posterior manifieste un síntoma como señal de algo que quedó encriptado y tal vez en una circunstancia menos amenazante, la experiencia pueda ser rejuzgada y el deseo quede liberado, puesto que como dice Nachin (1995): “la cripta entraña un mundo fantasmático particular que lleva una vida separada y oculta; son fantas-

ías de incorporación que se manifiestan clínicamente en los periodos de descompensación en los pacientes” (p. 83).

Lo que afecta al criptóforo (portador de una cripta) es la intensidad de los afectos originados en su entorno por el acontecimiento catastrófico, lo que le lleva a la renegación de su propio dolor. (a renegar su dolor) esto imposibilita la elaboración del duelo y secundariamente a evitar toda situación de la realidad externa que le pueda hacer recordar esa pérdida que no puede elaborar. Entonces tiene que modificar su discurso para evitar las palabras que le llevarían a abrir “la cripta” forjando su discurso incongruente.

Abraham y Torök (1978) señalan que las palabras que no pudieron ser dichas, las escenas que no pudieron ser rememoradas, las lágrimas que no pudieron ser vertidas son conservadas en secreto. La necesidad del secreto no proviene de la vergüenza del sujeto, sino de la vergüenza del objeto de amor, (el padre o madre, o antepasado), que hizo vivir la experiencia como secreta y vergonzosa.

La cripta tiene un papel importante en la génesis de varios trastornos mentales como depresión, melancolía, hipomanía, manía, enfermedades psicósomáticas, conductas miméticas con un difunto, sensaciones corporales extrañas, cleptomanía, alcoholismo, y fetichismo. Estos síntomas pueden permanecer en silencio cuando el paciente se encuentra fuera de periodos turbulentos, sin embargo, dichos pacientes sufren habitualmente de falta de ganas de vivir y de amar así como de variaciones en su creatividad (Nachin, 1995).

e) Lo referente al fantasma

Se le denomina Fantasma a los efectos que la cripta de un padre produce en sus descendientes. Tenemos dos tipos según la generación en donde impacta.

Fantasma de primera generación. Se le llama así al efecto producido en el hijo de un padre portador de cripta. Nachin (1995), refiere que cuando el padre ha renegado una experiencia fundamental de su propia vida, (está encriptado) el hijo excluirá de su vida el derecho que no pudo ser ejecutado por su padre. Ejemplo, un hijo no toma la fortuna porque su padre perdió la suya por un mal negocio.

Cuando el padre portador de cripta se descompensa en los periodos de turbulencia, afectará al niño porque sus afectos salen de manera violenta en forma de angustia, de cólera, o de depresión y algunas otras conductas desorganizadas, por lo que el niño tratando de comprenderlas reaccionará también de una manera incongruente o desorganizada. Natchin (1995) menciona que los criptónimos del padre podrán ser reemplazados por palabras que tengan una vaga semejanza fonética con ellos, lo que hace difícil descifrarlos. De tal manera que lo que era “indecible” para el padre, se vuelve “innombrable” para el hijo.

El fantasma en segunda generación, es el efecto producido en un hijo de un portador de fantasma activo. Entonces lo que era ya innombrable, ahora es “impensable” para sus descendientes. De esta manera nos encontramos con angustias sin nombre y con síntomas corporales bizarros (Tisseron, 1989)

Conclusiones

La persona es influida en su desarrollo no sólo por lo intergeneracional sino también por lo transgeneracional, dicha transmisión se da de manera inconsciente gracias al amor ciego que un descendiente tiene por un objeto transgeneracional, ligándose con un padre narcisista con quien se identificó inconscientemente de manera alienante, haciendo un pacto denegativo en búsqueda de un vínculo amoroso, como respuesta a la ausencia del reconocimiento que el padre no podía otorgar por tener la energía puesta en mantener negada la experiencia no pudo ser dicha en la primera generación, se volvió innombrable en la segunda generación e impensable en la tercera generación.

Con todo eso lo que tenemos es una repetición de historias o de síntomas, con la esperanza de obtener una resolución diferente donde se satisfaga el deseo y no se oculten los hechos por vergüenza o dolor de un ancestro poseedor del ideal del yo.

La persona va a organizar su vida en torno a la cripta o al fantasma y este se manifestara en los periodos de inestabilidad a través de una conducta o lenguaje incongruente. Si se logra detectar la situación que generó la cripta se podrá elaborar la experiencia liberándose de la cripta y del fantasma, aminorando o anulando el sufrimiento de los miembros del sistema.

Para concluir es importante aclarar que el punto de vista aquí escrito es únicamente una pieza pequeña del rompecabezas enorme de esta nueva ventana del conocimiento: lo transgeneracional. La teoría de los fractales, el inconsciente colectivo, los campos morfogénicos, la resonancia mórfica, etc., son algunas otras teorías que abordan el tema y que abarcan desde la matemática y la biología hasta la magia. Pero... eso sería terreno de otro artículo.

Referencias

- Abraham, N. & Torok, M (1978). *L'écorce et le noyau*. París: Flammarion.
- Anzieu, D. (1990). *Los significantes formales y el yo-piel en las envolturas psíquicas*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Fraimberg, H. (2007). *El parentesco fantasmático, transferencia y contratransferencia en terapia psicoanalítica*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Hellinger, B. (2001). *Los órdenes del amor*. Barcelona: Herder.
- Kaës R. (1991). *Lo negativo, figuras y modalidades*. Buenos Aires: Amorrortu
- Laplanche, J. (1996). *Diccionario de Psicoanálisis*. Barcelona: Paidós.
- Nachin, Tisseron, Torok, Rand, Hache, Touchy (1995). *El psiquismo ante la prueba de las generaciones*. Editorial Amorrortu: Buenos Aires.
- Schützenberger, A. (2006) *Ay mis ancestros*. Buenos Aires: Amorrortu.
- Segoviano, M. (2008) Transmisión Psíquica Escuela Francesa. *Psicoanálisis e intersubjetividad* No. 3 Recuperado de: <http://www.intersubjetividad.com.ar/website/-articulo.asp?id=202&idioma=&id=3>
- Tisseron, S. (1987) *Psychoanalyse de la bande dessinée*. París: PUF.