

# **Curso experimental de las artes plásticas para niños de nivel primaria en la comunidad p'urhépecha (Cherán, Michoacán). Propuesta, desarrollo y resultados<sup>1</sup>**

## **Experimental course of visual arts designed for elementary school children of p'urhepecha community of (Cherán, Michoacán). Proposal, development and results**

Ioulia Akhmadeeva<sup>2</sup>

José Ángel Pahuamba Velázquez<sup>3</sup>

*Facultad Popular de Bellas Artes  
Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo,*

*México*

### **Resumen**

Las comunidades indígenas generalmente se encuentran aisladas y relegadas a un segundo plano en materia de educación y servicios. A pesar de esto son poseedoras de una gran riqueza cultural, ritos sociales y costumbres únicas que lamentablemente se van perdiendo a causa de la aculturación que se da por diversos factores como la migración y el bombardeo mediático de ideales consumistas, entre otros. El objetivo de implantar el programa “Entre colores, líneas y monitos” del Curso de artes plásticas para niños de la comunidad de Cherán, surgió como respuesta a la preocupación por la creciente pérdida de identidad cultural de las comunidades indígenas, que

---

1 El artículo se basa en una ponencia sustentada en el Foro Regional COMIE, llevado a cabo en las instalaciones del CREFAL, en Pátzcuaro, Michoacán los días 28 a 30 de junio del 2011

2 Doctorado en Ciencias Pedagógicas. Contacto: ioulia.akh@gmail.com

3 Licenciatura en Artes Visuales. Contacto: pahua\_ny@yahoo.com.mx

aqueja principalmente las generaciones más jóvenes. La innovación del programa fue crear y desarrollar un método efectivo, utilizando en la práctica los resultados de la investigación, experiencias de formación profesional artística académica, aplicado por un egresado de Licenciatura en Artes Visuales de la Universidad Michoacana San Nicolás de Hidalgo.

Como parte de los resultados del curso y las experiencias adquiridas, se generó la Guía como propuesta del método, junto con la exposición de los productos: los trabajos de los niños participantes. Con respecto de la eficacia del programa, aparte de adaptación del método académico de enseñanza-aprendizaje de artes visuales a nivel básico, en la primera etapa se logró la separación de los géneros de artes visuales por unidades con sus respectivos objetivos y en la segunda etapa en la realización de los proyectos multidisciplinarios en equipo con conocimientos, aptitudes y habilidades adquiridas, colectivo, cortometraje animado, las ilustraciones de los cuentos, todos con temas locales.

**Palabras clave:** artes plásticas, niños p'urhepechas, identidad cultural, metodología de enseñanza y aprendizaje.

### **Abstract**

Indigenous communities are isolated and usually relegated to the background in education and public services. Despite this, they are holders of a rich culture, unique customs and social rituals which unfortunately are banishing because of the acculturation that is happening due to different factors such as migration and mass media storm that manipulates to consumerism ideals. The objective of implementing the program "Among colors, lines and scribbles", which is part of the visual arts course for children in the community of Cheran, arose out of concern for the increasing loss of cultural identity, especially younger generations indigenous communities. The innovation of the program was to create and develop an effective method, supported on the research results, professional experiences and artistic training applied by a graduated degree in visual arts at the Universidad Michoacana de San Nicolas de Hidalgo. As a result of the course and exposition of the final products: the drawings and paintings of the participant children generated the guide.

**Key words:** visual arts, artes plásticas, p'urhepecha children, cultural identity, teaching and learning methods.

### **Introducción**

El interés por implantar el programa "Entre colores, líneas y monitos" surgió por la creciente pérdida de identidad cultural de la que son víctimas las comunidades indígenas, principalmente las generaciones más jóvenes. No se trata de estar en contra del progreso natural de las comunidades, sino de que apoyándose en él, se fortalezca el desarrollo y conservación los elementos más valiosos de su cultura.

El programa "Entre colores, líneas y monitos" del curso de artes plásticas fue realizado como proyecto de titulación del egresado de la Licenciatura

ra en Artes Visuales José Ángel Pahuamba Velázquez, originario de Cherán, artista preocupado por la situación actual, en la Escuela Primaria Federal Bilingüe “General Lázaro Cárdenas” durante 9 meses del año 2009 a un grupo de 15 niños en el periodo de 2009-2010. El trabajo fue asesorado por Dra. Ioulia Akhmadeeva.

El valor que posee la enseñanza de las Artes Plásticas en la formación del niño es invaluable, debido a su acción estimuladora de la creatividad y a su función integradora de las áreas emocional, física e intelectual. Dentro de las Artes Plásticas el dibujo, la pintura, el grabado, la escultura y la apreciación artística, entre otras, favorecen el desarrollo de una personalidad integral, dado que se consideran una ventana mediante la cual los niños pueden mostrar su interior, de la misma manera que apreciar el mundo exterior, lo que les permite un enriquecimiento intelectual y emocional que fortalecerá su autoestima. En este proceso de interpretación y de creación el estudiante proporciona parte de sí mismo; nos revela cómo piensa, cómo se siente, cómo resuelve los problemas y cómo los concreta. La importancia de la educación artística es reconocida internacionalmente, siendo la Conferencia Mundial sobre Educación Artística organizada por la UNESCO uno de los principales foros de discusión acerca de diferentes ejes que giran en torno a la importancia, aplicación, fomento, enfoque, metodologías, entre otros, relacionadas con la enseñanza-aprendizaje de las artes, ya sea a través de instituciones educativas, culturales o informales.

En la Hoja de Ruta para la Educación Artística, creada a partir de la Conferencia Mundial sobre Educación Artística de Lisboa (2006), se definen los siguientes cuatro objetivos primordiales de la educación artística: 1) garantizar el cumplimiento del derecho humano a la educación y la participación en la cultura; 2) desarrollar las capacidades individuales; 3) mejorar la calidad de la educación; 4) fomentar la expresión de la diversidad cultural.

Principalmente el curso giró en torno a este último objetivo y estamos interesados en llevar a las comunidades indígenas este programa debido al escaso acceso que existe a la educación artística en ellas. En muchas comunidades no se cuenta ni siquiera con casas de cultura o institutos culturales; de ahí que precisamos la importancia de integrar grupos de colaboración que se acerquen a las comunidades, apliquen programas, documenten y compartan sus resultados.

En el estado de Michoacán la investigación y sistematización de la educación artística es dispersa. A partir de la reforma educacional de 1996 la SEP ha indicado que el niño en nivel básico debe destinar tres horas semanales a la educación artística. Sin embargo la realidad es otra: las horas destinadas a la educación artística generalmente suelen quedar relegadas a la preparación de festivales u obras para fechas específicas.

En las entrevistas aplicadas los maestros de la Escuela Primaria Federal Bilingüe “General Lázaro Cárdenas” reconocieron que la materia no se im-

parte en la escuela porque no hay conocimiento al respecto.

### **Desarrollo**

En la primera fase del proyecto se investigaron los antecedentes tanto de la educación artística como medio formador de individuos integrales, como la situación social de la comunidad de Cherán. Posteriormente y de forma muy específica fueron armados todos los componentes del programa por unidades según géneros de las artes plásticas con descripción puntualmente de todos los materiales e instrucciones necesarios para llevar a cabo los ejercicios unidad para facilitar su aplicación en caso de que esta corra a cargo de otras personas.

El proceso del curso estuvo registrado en el transcurso de su duración haciendo hincapié en la manera en que se aplicó su didáctica, así como la dinámica de trabajo en las características específicas del grupo.

Los resultados del curso fueron presentados mostrando un comparativo entre los dibujos diagnósticos y los últimos trabajos realizados, evaluando los avances de los niños respecto a los objetivos planteados. Existen las tablas de evaluación internas cualitativas por cada unidad.

Sin duda es un gran logro contar con la Guía para la aplicación del curso “Entre colores, líneas y Monitos”. Esto responde al interés de que cualquier profesor interesado en implementar el programa pueda hacerlo, tomando como base la Guía en la que se describen todos los ejercicios puntualizando objetivos, materiales requeridos, procedimiento, observaciones y recomendaciones.

Creemos que la sistematización de la metodología y de los resultados de este tipo de programas es tan vital como su aplicación. La UNESCO reconoce “que existe un amplio campo de experiencia en educación artística que no se investiga ni sistematiza” como uno de los problemas con los que se enfrenta la educación artística a nivel mundial. Con seguridad existen instituciones o colectivos que instruyen a los niños en cuanto a la materia artística se refiere, pero muchos de esos programas no se dan a conocer o no pueden difundirse y multiplicarse debido a la falta de documentación al respecto.

El principal interés fue hacer este proyecto de titulación práctico y útil, aportar a la comunidad conocimiento adquirido durante los estudios de Licenciatura por parte del egresado y, conociendo su realidad al desarrollar este curso, sentar las bases para que más proyectos de este tipo sean aplicados en las comunidades, así como despertar el interés de los artistas y profesionales del arte en vincularse activamente con la sociedad. Que sea cada vez mayor el interés en incentivar a los niños, a través de programas adecuados, a expresarse a través del arte, pues las artes plásticas no sólo propician un buen desarrollo cognoscitivo y motriz en los niños, sino también son un medio para entender su entorno, valorarlo y redescubrirlo, re-

forzando su identidad.

### **Programa del curso**

El curso de artes plásticas “*Entre colores, líneas y monitos*” está enfocado a niños de entre 8 y 12 años de edad (en este caso de la comunidad indígena de Cherán), plantea como objetivo general desarrollar un medio de expresión en los niños de la comunidad indígena de Cherán por medio del cual puedan reforzar su identidad y relacionarse con su entorno de una manera creativa. Los objetivos particulares son: desarrollar la capacidad de observación y análisis, generar el conocimiento de los elementos formales del dibujo, de las técnicas pictóricas, de las técnicas escultóricas, desarrollar el conocimiento y la comprensión de las diferentes manifestaciones artísticas, generar los productos concretos que reflejan la relación de los niños en torno a la identidad cultural que los define, personal y colectiva.

Durante del trabajo previo fueron definidas las unidades del programa, las cuales abarcaron varios géneros de artes visuales. Las actividades con los ejercicios fueron diseñados desde sencillos hasta más complejos para desarrollo y realización de los proyectos finales, de manera como funciona una escuela profesional de artes, sólo que a nivel básico. En nuestra experiencia, trabajar con los objetivos marcados con los niños de edad de 6 a 14 años funciona mejor cuando el grupo analiza los avances, entiende el desarrollo y comprende cómo mejorar su calidad en la expresión según los objetivos.

Propiciar los materiales suficientes para los ejercicios y los proyectos produjo también buenos resultados. El hábito de llevar libreta de apuntes (bitácora) a casa para realizar ahí diversas actividades y fijar las ideas en papel, fue parte del programa de este curso - piloto.

Los temas trabajados por unidades fueron:

- Unidad I. Dibujo / ¿Quién soy?
- Unidad II. Pintura / Mi entorno
- Unidad III. Composición/ Cuentos del Abuelo
- Unidad IV. Escultura / Así jugamos los niños en Cherán
- Unidad V. Proyectos con temática regional / Nuestras costumbres / Mural colectivo y corto animado

Para la Unidad V. los temas de ejercicios fueron elegidos con mucho cuidado. El que el instructor sea originario de la comunidad ha ayudado a establecer confianza con el grupo y apoyar a los niños en sus proyectos, entre ellos el corto animado “Que significa nombre Cherán”, el libro ilustrado “Los Cuentos del Abuelo” y el mural “Qué bonito es Cherán”.

Para diseñar la metodología y lograr una mejor asimilación del programa propuesto fue necesario realizar el *dibujo diagnóstico*, el cual constituyó un referente clave para analizar la habilidad, nivel expresivo y comprensión

del fenómeno artístico por parte de cada niño.

Otra parte importante del ejercicio diagnóstico fue la aplicación de una serie de preguntas que conduzcan a conocer la manera en que los niños del grupo conciben el fenómeno artístico. Las preguntas de la encuesta seguirán el modelo de las aplicadas por Howard Gardner (1997), en el que se confrontaba al niño a imágenes de obras de arte, poemas o piezas musicales y posteriormente se les hacían preguntas relacionadas con siete temas:

*Las fuentes del arte:* ¿De dónde te parece que salió esto?

*La producción artística:* ¿Quién puede hacer esto? ¿Tú también podrías hacerlo? ¿Qué se necesita para hacer algo como esto? ¿Lo podría hacer un animal?

*El medio:* ¿Qué diferencia hay entre una foto y una pintura? El ruido que hace una catarata, ¿es música?

*El estilo:* ¿Cómo puedes saber si dos pinturas fueron realizadas por dos artistas distintos?

*El arte y el mundo exterior:* ¿Qué diferencia hay entre una caracola de verdad y la pintura de una caracola? ¿El artista siempre precisa un modelo?

*Las propiedades formales del arte:* ¿Cómo puede saber el artista si su obra está terminada? ¿Se podría cambiar una parte de la obra? ¿Seguiría siendo la misma?

*La evaluación:* ¿Te gusta? ¿Cómo puedes decidir si es buena o no?

Dado que este texto es de extensión limitada no podemos presentar las actividades de cada unidad, sin embargo decidimos que sería apropiado dar un ejemplo de la *Unidad 1 "Dibujo"*

El dibujo se aborda como primera unidad dentro del programa puesto que cumple el objetivo de proporcionar herramientas básicas en cuanto a elementos formales y técnicos para que el niño pueda representar lo que ve, así como expresar sus sentimientos o emociones.

En la siguiente tabla se presenta como ejemplo un ejercicio inicial de la unidad, sus objetivos, la descripción y los materiales que se emplearon posteriormente en el trabajo final que fue "*Autorretrato*":

<b>Ejercicio / objetivo</b>	<b>Descripción del ejercicio/ Metodología sugerida</b>	<b>Observaciones / recomendaciones</b>	<b>Materiales (por alumno)</b>
<p>1.Elementos gráficos de dibujo: punto y línea. Tipos de línea repetición y sobre posición.</p> <p>Objetivos</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Conocer los elementos básicos de dibujo</li> <li>- Conocer tipos de la línea con sus características.</li> <li>- Desarrollar la habilidad motriz de la mano.</li> </ul>	<p>Se comenzarán explicando en el pizarrón que el punto es la representación gráfica más básica y que a partir de su sucesión se crea la línea.</p> <p>Se preguntará a los niños cuántos tipos de línea conocen para dar lugar al diálogo. De las respuestas, se creará de manera grupal una lista de tipos de línea con sus respectivos ejemplos: zigzag, ondulada, delgada, interrumpida entre varias.</p> <p>Después se dará una hoja a cada niño, en la que deberá crear una composición utilizando de manera consciente todos los tipos de líneas descritos con anterioridad</p>	<p>Se pueden mostrar las siguientes obras, para reforzar la idea del punto y la línea como generadores de imagen y expresividad, platicando el tema con el grupo:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- Cabeza de caballo (Pablo Picasso, 1937)</li> <li>- Cristo en el monte de los olivos ( Alberto Durerro, 1503)</li> <li>-Muchacha sentada (Egon Schiele, 1914)</li> <li>-La disputa (José Luis Cuevas, 1953)</li> </ul> <p>Variantes del ejercicio:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>-En lugar de una composición libre, se puede optar por pedir a los niños que dibujen en su hoja 8 figuras geométricas que conozcan y que cada una la rellenen repitiendo un tipo de líneas varias veces.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>- Lámina tamaño tabloide de papel Ledger</li> <li>- Lápices de grafito HB, 2B</li> <li>- Goma de borrar Facticis (no tóxico)</li> </ul>

La **metodología** aplicada en el curso “Entre colores, líneas y monitos” se constituyó en base a los siguientes pasos:

*Atención personalizada, centrada en el desarrollo del alumno:* Es importante dar seguimiento personal a cada uno para detectar las áreas donde tiene más dificultades o en qué otras áreas puede desarrollarse mejor. Sólo a través de la atención personalizada se puede guiar al alumno para que aproveche sus habilidades y que con ellas obtenga el mejor resultado posible, sobre todo en la primera etapa de los ejercicios.

*Proyección continua de obras de arte, educación visual:* La confrontación constante del niño con obras de arte, como afirma el pedagogo constructivista L. Vigotsky (2003), amplía la experiencia del niño y le proporciona “bases suficientemente sólidas para su actividad creadora. Cuanto más vea,

oiga y experimente, cuanto más aprenda y asimile, cuantos más elementos reales disponga en su experiencia el niño, tanto más considerable será la actividad de su imaginación”.

*Demostración práctica de los ejercicios por parte del profesor:* Es importante demostrar la aplicación técnica a los niños para explicar los objetivos planteados en el ejercicio con más detalle.

*Ejercicios prácticos:* Los elementos formales y técnicos no pueden ser inculcados en un niño únicamente a través de la teoría. La práctica constante, además de reforzar lo entendido de la información explicado verbalmente, proporcionará al niño destreza y seguridad al momento de expresarse a través del dibujo o la pintura.

*Análisis grupal (seminario) de las obras realizadas:* Llevado a cabo al término de cada módulo o unidad esta actividad tipo seminario es nombrada en el programa como “Del otro aprendemos”. El intercambio de ideas en torno a un conjunto de obras enriquece el proceso de aprendizaje del niño. Gracias al análisis grupal el niño aprende a observar más detenidamente y a relacionar los conceptos sobre los que se fundó el ejercicio con el resultado obtenido. Todos los trabajos se colocarán juntos y antes de comenzar el análisis es importante regir las líneas de crítica: se deben recordar al alumnado los objetivos que se plantearon en un inicio para poder analizar los trabajos. Este diálogo grupal “nos servirá para ampliar el vocabulario específico de la plástica e incidir sobre conceptos que han sido trabajados (por ejemplo: nombrar colores y gamas de un mismo tono, diferenciar entre dibujo, pintura y fotografía, etc.)”

*Ejercicios semanales extra clase:* Permiten al alumno reforzar los conocimientos adquiridos mediante la práctica constante. Los niños tenían que trabajar una libreta (bitácora) en la que realizaban algunos ejercicios y se les debe motivar a dibujar en ella todo lo que les interese de su entorno.

*Evaluación:* fue constante e individual y únicamente para control interno. Como la referencia para medir la eficacia del programa al establecer una relación cuantificable entre el objetivo de los ejercicios y los resultados. La evaluación de los alumnos del curso estuvo basada en la medición de cuatro aspectos: a) *técnica*, b) *expresividad*, c) *imaginación*, d) *atención y disposición*. Estos aspectos fueron medidos con los calificativos de Excelente, Bueno, Regular e Insatisfactorio y en conjunto proporcionaron una evaluación global del progreso de cada alumno. Para efectos prácticos a cada calificativo se le asignó un equivalente numérico. La evaluación fue únicamente para control interno y para medir el éxito del programa en relación a los resultados obtenidos en los niños. Se registró la evaluación al finalizar el conjunto de ejercicios referentes a cada contenido y al concluir la unidad se plasmó en gráficas lineales para su análisis final.

En cuanto a los *recursos didácticos*, se emplearon láminas y presentaciones virtuales con diapositivas para apoyar visualmente los conceptos

teóricos presentes en el programa, aparte los dibujos y esquemas durante de la explicación de los objetivos por parte del maestro-instructor en el pizarrón.

Respecto al *fundamento psico-pedagógico* cabe mencionar que para diseñar el programa tuvimos que analizar, en primera instancia, las diferentes teorías en torno al desarrollo de la expresión artística en la infancia. Los estudios de investigadores como V. Lowenfeld (1961), H. Gardner (1984) o V. Luquet (1982) se han desarrollado principalmente en el ámbito del dibujo por ser el medio más inmediato y con el que todos los niños comienzan a expresarse. Ha sido de interés para nuestra investigación detectar las etapas o estadios del dibujo infantil para fijar los objetivos de los ejercicios acorde a las capacidades expresivas propias de su edad según las diferentes investigaciones en el campo.

En base a los estudios anteriores decidimos implementar este curso a niños con edades de entre los 8 y los 12 años a causa de siguientes factores:

- Alrededor de los 9 años el niño entra en la etapa del realismo (C. Burt, G. Luquet, V. Lowenfeld, citados por Harris (1982)). En este momento es más perceptivo y muestra mayor interés en la representación de la perspectiva y el volumen, etc. Se pueden introducir al estudio de elementos formales de dibujo, que a una edad más temprana serían más difíciles de comprender.
- Edad propicia para despertar el interés del niño en el arte como medio de expresión y de comunicación de ideas, emociones o sentimientos. Lowenfeld (1982), Arnheim (1993), Gardner (1984) coinciden en que entre los 11 y los 14 años el adolescente entra en un periodo de represión en el que la práctica creativa se ve frenada, ya sea por la autocrítica o por el hermetismo del adolescente. Si antes de esta etapa logramos demostrar al niño preadolescente que su individualidad puede ser buscada, reflejada y explorada a través del arte y le proporcionamos elementos formales y técnicos gracias a los que pueda representar sus intereses con la libertad que le proporciona el no sentirse limitado técnicamente y estar consciente de sus capacidades, mayor será la probabilidad de que sus expresiones artísticas se mantengan en el mismo nivel productivo o de que incluso pase a la fase que Burt llama “renacimiento artístico” (Harris, 1982). Al menos su interés por las manifestaciones artísticas se mantendrá al paso del tiempo.
- Por otro lado, encontramos en las investigaciones de W. Ives y H. Gardner (1984) que es hasta después de los 7 años que los esquemas del niño van adoptando características específicas de su entorno. En nuestra investigación nos proponemos que el arte sea un medio para la revaloración de la identidad, por ello nos interesaba enfocarnos en la etapa cuando los niños fueran más receptivos a distin-

guir e incluir en sus esquemas los elementos propios de la región.

En el enfoque *psico-pedagógico* del proceso, creemos imprescindible mencionar la teoría del aprendizaje constructivista de Lev Vigotsky (1988), en la cual nos basamos en la elaboración de la didáctica para nuestro curso. Su teoría, contrapuesta a la de Piaget, hace énfasis en la importancia del contexto social en que el individuo se desarrolla. Jean Piaget (1961) afirma que lo que lo que un niño puede aprender depende directamente de su nivel de desarrollo cognitivo (y que el aprendizaje es motivado por el “conflicto cognitivo”). Por su parte Vigotsky (1988) sostiene que este desarrollo cognitivo está condicionado por el aprendizaje social: lo que se construye en la mente de un individuo es básicamente el reflejo de lo que sucede en las interacciones sociales externas.

## Resultados

El curso ha tenido resultados muy positivos. Los niños que concluyeron el curso han demostrado un buen desarrollo de habilidades y conocimientos en torno a las artes plásticas; su nivel expresivo, tanto gráfico como verbal ha mejorado de forma considerable. También es de suma importancia mencionar los cambios que en los niños se fueron dando a lo largo del curso, por ejemplo el desarrollo de habilidades motrices no solo benefició el buen trabajo en la materia artística sino que también se reflejó en la *conducta personal*. La mayoría de los niños se mostraron más responsables y organizados, mejoraron su escritura gracias a los reiterados ejercicios gráficos de repetición de patrones caligráficos (especialmente en la Unidad I “Dibujo”) y no tenían miedo de hablar en público, pues en el curso se daba de forma constante un espacio a la crítica constructiva de los trabajos. Se desarrollaron varios conceptos como *geometría, simplificación, abstracción y profundidad*, que eran desconocidos por los niños, por lo tanto fue necesario extender la primera Unidad por 3 meses más.

En la *Unidad II “Pintura”* respecto a la reflexión del entorno, encontramos en los trabajos un mayor interés por plasmar paisajes rurales o semiurbanos propios de la región. Esta unidad se desarrolló de acuerdo a los tiempos establecidos en el programa, y a partir de este momento los niños ya manejaban los conceptos como la profundidad y el valor tonal y la adaptación de éstos a la pintura resultó más sencilla.

La *Unidad III “Composición”* fue la que representó más dificultad para el grupo. Asimilar el concepto de composición fue complicado para los niños, a pesar de la proyección continua de ejemplos. El reducir los elementos compositivos a recortes de colores ayudó a los niños, quienes no presentaron problema al elaborar composiciones equilibradas, ya que lo lograban sin problemas apoyándose en la simetría de las formas.

En la *Unidad IV “Escultura”* el grupo comprendió rápidamente las diná-

micas de cada ejercicio y los resultados fueron favorables. Es destacable que en este momento la planeación previa y el bocetar ideas en la bitácora se volvió una buena costumbre. En los ejercicios de alebrijes los niños dibujaban previamente al animal fantástico que planeaban hacer.

La quinta Unidad “*Productos regionales*” fue la culminación del curso y en los dos productos concretos elaborados (mural y animación colectivos). El primer punto positivo fue la integración del grupo en la realización de estos trabajos. Se discutió, sin intervención del maestro, lo que se contaría en el mural y en la historia animada. Los niños se hicieron cargo de todo el proceso en ambos ejercicios. En el caso del mural comenzaron elaborando bocetos individuales, que después juntaron en una composición general. Observamos que al momento de dividir las tareas los niños eran conscientes de las habilidades de cada uno y de esta manera se distribuyó el trabajo.

El mural *Qué bonito es Cherán* plasma por un lado el trabajo cotidiano y por otro la fiesta patronal del pueblo. Estas dos escenas se funden en el tránsito del día a la noche. Refiriéndonos a los aspectos técnicos destaca el manejo del color, el uso de la perspectiva y de recursos pictóricos experimentales como el salpicado, que ningún niño había empleado en trabajos anteriores.

La historia animada introdujo al grupo a pensar en términos espacio temporales. Definir una secuencia narrativa temporal es más complejo, sin embargo se logró definir una historia sencilla que hablara acerca del significado de la palabra Cherán. En este proceso se pusieron en práctica de nuevo las habilidades y conocimientos adquiridos en el dibujo, la pintura, la composición y la escultura, pues los personajes fueron elaborados de plastilina. Gracias a la proyección previa de animaciones infantiles el grupo trabajó en una secuencia de 550 cuadros, llevada a cabo en tres días de sesiones fotográficas. El set se instaló en un salón de la escuela con las condiciones de producción que puede haber en cualquier institución educativa: una mesa para instalar el escenario y a los personajes y una cámara fotográfica con tripié.

Los resultados de esta unidad fueron muy favorables, pues en ambos productos se evidenció un interés genuino del grupo por relatar historias locales. Esta elección involucró una investigación y la investigación derivó en el redescubrimiento del bagaje cultural que les rodea y que habían dejado de percibir.

Así apreciamos cómo el aprendizaje de las artes plásticas no es sólo una herramienta de expresión sino que también es una materia que le permite al niño tener un desarrollo integral y ser más sensible y receptivo a lo que le rodea.

A través de esta experiencia los niños comprendieron la importancia de ser únicos, del ser purépechas.

Los productos generados fueron: El programa implementado y sus

componentes, Guía de aplicación, el proceso del curso registrado y sus resultados en forma de los trabajos expuestos públicamente en Morelia, Michoacán.

## Conclusiones

1. Fue una experiencia formativa y enriquecedora realizar este programa como proyecto de titulación de un egresado originario de esta comunidad. Como universitarios a todos nos falta crear conciencia de cumplir con la misión humanista universitaria ante la sociedad. Esperamos que este ejemplo innovador no sea el último en su naturaleza.

2. Al crear un programa educativo nos dimos cuenta de lo importante es contar con toda la información contextual posible, pues gracias a ello podemos diseñar métodos apropiados de enseñanza-aprendizaje óptimos. Si el docente conoce las condiciones sociales propias de la comunidad podrá detectar hasta dónde es capaz el niño de desarrollarse en estas mismas condiciones y cuáles son sus limitantes.

3. Trasladando al terreno del aprendizaje en la plástica, llegamos a la conclusión de que el programa debería ser un proceso activo donde el niño vaya ampliando su espectro de experiencias para crear nuevas relaciones creativas con su entorno. Se busca partir del contexto social específico del niño, que es su base creativa, y le propondremos reflexionar en torno a él a través de ejercicios acordes a su edad con el objetivo de potenciar su desarrollo integral.

4. La participación del docente en el programa de enseñanza-aprendizaje de las artes debe ser activa, debe proponer a los alumnos para que ellos aprendan en base a la observación y el análisis, y posteriormente lo apliquen en ejercicios prácticos.

5. Por la relevancia de la interacción social en el aprendizaje se dio mucha importancia en el curso al análisis del trabajo en grupo y al poder argumentar diferentes puntos de vista como un medio más para estimular y favorecer el aprendizaje y pensamiento crítico.

A pesar de varios obstáculos, como parcial deserción del grupo, dificultades del financiamiento de los materiales y en el montaje de la exposición, el curso dio buenos **resultados** que fueron aplicados en el similar curso "*Taller Revaloración de la identidad a través de las Artes Plásticas*" en la comunidad rural de Laguna Verde, Chile dentro del "Fórum Universal de las Culturas Valparaíso, Chile 2010" desarrollado en noviembre del 2010, impartido por José Ángel Pahuamba.

El método y los resultados se difundieron en el Primer Foro Nacional "Hacia un sistema de educación artística en Michoacán" en Morelia en diciembre de 2009.

Las experiencias se presentaron ante del grupo de investigadores del Centro de Estudios sobre México de la Universidad de Skov de Suecia, re-

gión de Västra Götaland en Morelia en febrero 2010.

Gracias a estas experiencias, el instructor se tituló con Mención Honorífica con la Sistematización del proceso.

En junio 2011 se realizó el Curso de capacitación a instructores que aplicaran la Guía “Entre colores líneas y monitos” para los niños de Cherán, para contribuir con el desarrollo cultural de la comunidad y apoyo al conflicto por el que atraviesa, beneficiando a los niños de entre 7 y 12 años, propiciando un acto liberador a través de expresión artística.

Se dará a conocer dentro del estado la *Guía de aplicación* que se publicará con el apoyo de la Secretaría de Cultura de Michoacán en el año 2011.

Y finalmente la publicación del libro Pahuamba, Ángel. “Entre colores, líneas y monitos. Guía de Aplicación de para el programa de artes plásticas infantil”, Secretaría de Cultura de Michoacán, Primera Edición, 2013.

## Referencias

1. Arnheim, R. (1993). *Consideraciones sobre la educación artística*, España: Paidós.
2. Gardner, H. (1997). *Arte, mente y cerebro: una aproximación cognitiva a la realidad*. (7ª ed.) Argentina: Paidós.
3. Ives, W. y Gardner, H., (1984). *Cultural influences on Children's Drawings. A developmental perspective*, en: *Art in Education. An International Perspective*, Robert W. Ott y Al Hurwitz, Estados Unidos: Pennsylvania State University Press.
4. Harris, Dale B. (1982). *El test de Goodenough. Revisión ampliación y actualización*. España: Paidós.
5. Lowenfeld, V. (1961). *Desarrollo de la capacidad creadora*. Argentina: Kapelusz.
6. Piaget, J. (1961). *La formación del símbolo en el niño: imitación, juego y sueño, imagen y representación*. Mexico: Fondo de Cultura Económica.
7. UNESCO (2006). *Hoja de Ruta para la Educación Artística. Conferencia Mundial sobre Educación Artística: construir capacidades creativas para el siglo XXI*. Lisboa, 6-9 de marzo de 2006, (pags. 1-4). Recuperado 4 de mayo, 2011 de [http://www.musicschoolunion.eu/fileadmin/downloads/Roadmap/Hoja\\_de\\_Ruta\\_para\\_la\\_Educaci%C3%B3n\\_Art%C3%ADstica.pdf](http://www.musicschoolunion.eu/fileadmin/downloads/Roadmap/Hoja_de_Ruta_para_la_Educaci%C3%B3n_Art%C3%ADstica.pdf)
8. Vigotsky, L. (1988). *El desarrollo de los procesos psicológicos superiores*. México: Grijalbo.
9. Vigotsky, L. S. (2003). *La imaginación y el arte en la infancia. Ensayo psicológico*. España: Acal.

Recibido: 20 de julio de 2011  
Revisado: 18 de febrero de 2014  
Aceptado: 4 de mayo de 2014