

In corpo et ánima

La Licenciada en Lengua y Literatura Españolas, con Maestría en Psicología de la Educación, quien actualmente se desempeña como docente en la Preparatoria Ing. Pascual Ortiz Rubio, enriquece nuestra página poética con algunos de sus textos escritos en prosa poética. La selección que aquí se presenta es la primera de tres partes que componen su escrito “Eros vibrante”.

Irma Linares Alvarado

*Para el amigo de Bataille, por tender un puente entre su soledad y la mía.
Por compartir la oración ardiente a mitad del naufragio.*

Hablo desde aquí, aún con la humanidad recién llovida en los labios, con el cuerpo abierto, reconciliando las letras de dos nombres, completando con el otro esto que no soy, y no tengo; porque somos distantes y distintos pero intentamos ser uno, aunque seamos uno y otro. Sabines también sabía esto, porque se ha puesto a observar a los animales: *“Las hembras son más tersas, suaves y más dañinas. Antes de entregarse maltratan al macho, o huyen, se defienden... ¿Es que somos distintos? ¿No te hicieron pues de mi costado...?”* (Sabines, 2000:80) En esta observación hecha a los animales, encontramos el punto de coincidencia en la actividad sexual con fin reproductivo, aunque existen hombres que marcan un sesgo a esta actividad, para hacer Arte con los cuerpos. Según Bataille, en su tratado sobre el erotismo, dice que *“Sólo el hombre ha hecho de su actividad sexual una actividad erótica”* (1985:23). Aunque no todos y no siempre.

Hembra y macho somos distintos, pero sólo en la forma de encender la “Vía láctea” que llevamos dentro, es decir, distintos en la búsqueda de continuidad, pero coincidimos al fin, en esa búsqueda, y esa misma coincidencia hace el

“El erotismo es un ejercicio o intento de comunicación, un lenguaje sustentado primordialmente en los cuerpos.”

ensamble perfecto, el encuentro en el costado, el insecto atrapado en la flor abierta del deseo. Por otra parte, Francisco Umbral dice al respecto que el erotismo es subversivo al salvador porque tiende a poner en comunicación lo diferente con lo diferente. También Francisco J. Larios corrobora y afirma que *“El erotismo es un ejercicio o intento de comunicación, un lenguaje sustentado primordialmente en los cuerpos”* (1993:55), donde uno y otro establecen dulce y enardecida charla, se busca aquello que no se sabe, se busca la vida en la muerte. Sabines, a su vez, comenta: *“Algo he de andar buscando en tí, algo mío que tú eres y que no has de darme nunca”* (2000:81) Pareciera que el mito judeocristiano de Adán y Eva recobrara vida en ese intento de continuidad. Eva poseedora de la costilla ajena, hecha con la parte del otro, pero que nunca, nunca regresará esa parte que no le pertenece. La falta será eterna por los siglos y la búsqueda de pervivir, de continuar, también... *“¿Por qué nos separaron? Me haces falta para andar, para ver, como un tercer ojo, como otro pie que sólo yo sé que tuve”* (Sabines, 2000:81).

El lenguaje de los cuerpos, de los sentidos, de la poesía, es el límite de lo indecible. El lenguaje nace y se hace con la búsqueda de la continuidad perdida.



Rosario Herrera dice que es también una forma de continuarnos, de comunicarnos, aunque siempre fallidamente, pues la continuidad plena solo se dará en la muerte (Herrera:47). En el orgasmo *morte-petite*, como lo refiere Bataille y otros, es una forma de encontrar continuidad, aunque sea momentáneamente.

Un vértigo interminable, lo imposible de tocar el fondo de lo impronunciable es la poesía y también el poema escrito en los cuerpos... *Quiero ser un poema sobre las líneas de tu cuerpo, un poema de pensamientos delgados que penetren quedamente por los poros de tu piel, quiero ser la noche misma anclada entre tu carne...* Bataille maldecía a la poesía porque nunca terminaba de precipitarse. Además, este lenguaje que intentamos para provocar unión, hace que nos separemos más, *“Porque el lenguaje en vez de unir, separa, en vez de liberar, esclaviza”* (Larios, 1993:56), por eso somos esclavos de nuestra propia búsqueda, es una prórroga perpetua, vacíos siempre vacíos, de una a otra costilla dice Sábines.

BIBLIOGRAFÍA

- Bataille, G.(1985): *El erotismo*, Barcelona, Tusquets.
 Herrera, Rosario. “Bataille: El lenguaje imposible”, en *La nave de los locos*.
 Larios, Francisco J. (1993) *Bataille: un místico profano*: Edit. Universitaria. UMSNH.
 Sábines, Jaime. (2000) *Recuento de poemas*. México, Mortiz.

Un duelo y dos cigarros

Las separaciones amorosas siempre están cargadas de grandes contradicciones. No son fáciles de superar. Uno de nuestros alumnos de 6º semestre, ha creado este doble monólogo relativo al duelo vivido por una pareja y lo presenta en un estilo literario.

Luis Guillén

Dedicado a ti que te fuiste, ... pero que aún estás.

PRIMER ACTO

- 1: Otra noche, una noche más en la que intentaré dormir, una noche donde no hay luna ni estrellas, sólo frío y tu perfume.
 2: Otro día, un día más en el que tengo que enfrentarme a tu ausencia, un día sin sol, sólo lluvia y tu sombra muerta.

- 1: Antes de ir a la cama, quiero recordar lo que has sido en mi vida, has sido esa agua que más que quitarme la sed..., te convertiste en el veneno que poco a poco me ha quitado la fe; has sido el dolor más intenso que me ha llevado a desear morir, y aun así te sigo queriendo.
 2: Antes de salir a la calle a enfrentarme al mundo y ponerme la máscara de falsa felicidad, quiero recordar lo que fuiste en mi vida, fuiste la miel más amarga que he probado; la playa que nunca tuvo mar; sin embargo... aún te recuerdo, aún te quiero...

- 1: Cada vez que prendo un cigarrillo, recuerdo la última conversación que tuvimos, y lloro. . .no lo puedo evitar.
 2: Al recordar lo que platicamos la última vez que estuvimos juntos, la mente se me nubla, se me quiebra la voz, me prendo un cigarrillo y me tengo que aguantar...

- 1: Tu dijiste: “hoy llegó el otoño. . . pero tú no. . . aún te espero y te esperaré”.
 ¡Mentiras!
 2: Lo último que dijiste fue, sí ya llegó el otoño, pero yo sigo en el mismo lugar, nunca me fui. . . y tú siempre estás, te deseo lo mejor.

- 1: Lo que nunca te dije y siempre quise que supieras es que:
 Te odio por ser tan cruel, cuando no lo merezco.

